

## الأعمال الموجهة في مقياس جماليات السرد العربي القديم

### الخاصة بالأفواج 7-8-9-10-11

شكلت نصوص السرد العربي القديم مصدر إلهام للعديد من الأدباء قديماً وحديثاً من العرب والعجم والغرب، ولقد أثرت تلك النصوص في تطور آداب الشعوب، ووسنركز في الجدولين على عنوانين المدونات السردية العربية القديمة التي أثرت في الآداب الإسلامية والغربية .

أثر السرد العربي القديم في الآداب الغربية	الأدب الإيطالي	الأدب الانجليزي	الأدب الإسباني	الأدب الفرنسي
رسالة الغفران لأبي العلاء المعري	الكوميديا الإلهية لدانتي الليجيرري			
حكايات ألف ليلة وليلة			كتاب "المنتخبات" لويس ثاباتا دي شابس مسرحية الجارية تيودور لوبي دي فيجا	رواية "البحث عن الزمن الضائع" لمارسيل بروسست
حكايات جحا			كتاب ألف حكاية	

	وحكاية لرنيه باسيه			
	قصص الشطار "البيكارو" لكريتيان تروا وسان بدروا			المقامات العربية
خرافات حكايات جان دي لافونتين	كتاب أنا وحماري الشاعر خوان رامون خمينيث قصص الفابيلو			قصص كلية ودمنة لابن المقفع
		قصة روميو وجولييت وليام شكسبير		قصة مجنون وليلى
مسرحية البخيل لموليير		صمويل جونسون ملهاته "القضية"		قصص البخلاء للجاحظ
	قصة بلناسار جراتيان	قصة روبنسون كروزو لدانيال ديفو		قصة حي بن يقظان لابن طفيل

الأدب العربي الحديث	الأدب الأندلسي	الأدب التركي	الأدب الفارسي	الأدب العربي القديم	أثر السرد العربي القديم في الآداب الإسلامية
	رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد الأندلسي			كتاب الإسراء لابن عربي	رسالة الغفران لأبي العلاء المعري
			الشاهنامة للفردوسي		سيرة عنترة بن شداد
	مقامات ابن شهيد الأندلسي		مقامات حميد الدين البلخي		المقامات العربية "الحريري"
الشاعر أحمد شوقي الشاعر محمد عثمان جلال				القائف للمعري ثعلة وعفرة لسهل بن هارون كتاب الصادح والباغم لابن الهبارية	قصص كليلة ودمنة لابن المقفع
مسرحية مجنون ليلى لأحمد شوقي		ليلى والمجنون للفضولي التركي	ليلى والمجنون للنظامي الكنجوي		قصة مجنون ليلى
				البخلاء للبيгдаدي	قصص البخلاء للجاحظ