المحاضرة 1 –مدخل إلى النقد العربي الحديث (إرهاصات)

حياة الأدب والنقد جزء من حياة الثقافة وهي بدورها بعد من أبعاد حياة المجتمع بشكل عام، ولذلك لا تنفصل ظروفها عن ظروفه تأثرا وتأثيرا. وكل ما أصاب المجتمع العربي من تغيرات كانت الثقافة في الصميم منه لأنها تمثل عقل الأمة ووجدانها. والعامل السياسي هو أهم فاعل مؤثر في مصائر الناس عامة، فإذا طالعنا تاريخ العرب وجدناه بالفعل قد رسم مصيرها الاجتماعي والثقافي. ولذلك ليس غريبا أن نقسم عهود التغيرات الثقافية ومن ثم الأدبية والنقدية وفق العامل السياسي حصرا، فالعهود السياسية الأموية والعباسية والمملوكية والعثمانية هي بالذات مراحل أدبية نقدية لها خصائص ومميزات متداخلة تداخل الحياة نفسها. ولا تكاد صورة للانفصال بينهما أن تثبت للمؤرخ أو الناقد: فعصور الازدهار الأدبي والنقدي أموية وعباسية وعصور التراجع والانحطاط مملوكية وعثمانية وعصر الإحياء هو عصر محمد علي ومملكته وعصر النهضة هو ما بعد الحرب العالمية الأولى، بما يرسم مشهدا تترابط فيه عوامل السياسة والفكر.

الظروف المحيطة بمرحلة الإحياء وعواملها

حالة تعليم اللغة والأدب

جهود محمد علي الإصلاحية

مرحلة الإحياء: 1- العوامل المساعدة

إحياء التراث العربي

إحياء التعليم الأدبي