المحاضرة 3 – بدايات التجديد ...

الدرس النقدي ذو طبيعة تراكمية يفيد تاليه من ماضيه سلبا أو إيجابا، وما النزوع إلى التقطيع والتحقيب إلا عادة منهجية للإلمام بالمكونات وملاحظة الطوارئ في مسار الحياة النقدية، وهكذا كان بالنسبة للنقد الإحيائي وما تلاه، فالصلة لم تنقطع أبدا بين القديم والجديد، وكثير من الأفكار، التي طرحت في مرحلة الإحياء، نجدها موجودة في مرحلة التجديد، وإن كانت تتطور بطبيعة الحال، والسمات والقضايا التي ظهرت في مرحلة الإحياء بنى عليها النقاد اللاحقون والمجددون.

لقد فتح الإحياء الأدبي والنقدي الطريق أمام الاتجاهات التي جدّت بعد ذلك وجددت في الأفكار بما أفادته من ثقافة أجنبية مستفيدة مما جد من عوالمل م تكن متاحة من قبل.

دور المنفلوطي النقدي

دور قسطاكي الحمصي

دور مطران خليل مطران