

جماعة أبولو هم مجموعة من الشعراء ظهرت بعد ظهور مدرسة الجيل الجديد، أو ما يسمى بجماعة الديوان، واطلعوا على أشعار المحافظين، واطلعوا على أشعار المجددين، كما اطلعوا أيضاً على شعر المهجر، وتأثروا بالآراء النقدية التي قال بها المجددون، ونادى بها المهجريون. فهذا الجيل اجتمعت له كل الاتجاهات الأدبية والنقدية التي ظهرت في العقود الأولى من القرن العشرين. وكان لهذه المجموعة نقاد يدعون إلى التجديد أيضاً، ويؤمنون به، وأكثر ما دعا إليه نقاد أبولو يعد امتداداً لما جاء به العقاد، وشكري، والمازني، ولما نادى به أيضاً المهجريون.

1- أحمد زكي أبي شادي، حياته وآراؤه النقدية:

أولاً-حياته

ثانياً- آراؤه النقدية

نظرته إلى الشعر:

- الشعر عاطفة:

-الشعر حياة:

-الشعر رسالة

المبادئ النقدية عند أبي شادي

- رعاية الإبداع

- الشعر إيقاع

-الفن والرمز

-الشعر والعلم

-التجديد في الشعر

شعره وتطبيقه لهذه المبادئ

2- سيد قطب

سيد قطب وعلاقته بالعقاد:

أولاً-الخلفية الفكرية

-ثانياً-الآراء النقدية:

-قيمة الشاعر الحقيقي عند سيد قطب

-طبيعة الشعر والشاعر ووظيفتهما

-شعر سيد قطب ومبادئه النقدية

ثالثاً-طريقة الإبداع