

محاور المحاضرة 6

نقاد المهجر

كان المهجريون أدباء وشعراء ونقاد جميعهم من أصحاب المواهب المتعددة، وموهبة الشعر هي الموهبة الأولى، التي ظهرت عندهم، وعرفوا بها، لكن كثيراً منهم مارس النقد، وإذا كان الشاعر ناقداً بطبيعته لأنه يقوم شعره وينظر فيه، ويتخير ما ينشره، فإن هناك مقالات نقدية عرفت لبعضهم، وهناك كتب نقدية أيضاً عبروا فيها عن رؤيتهم للشعر من جهة الموضوعات والأفكار والمعاني، ومن جهة التعبير واللغة.

لكننا إذا بحثنا عن من يمكن أن يطلق عليه لقب الناقد اصطلاحاً، فإننا نجد ميخائيل نعيمة هو أولى المهجريين بهذا اللقب؛ لأنه هو صاحب كتاب الغربال، الذي صدر سنة 1923 م وفيه قدم ميخائيل نعيمة ما يمكن أن يطلق عليه نظريته النقدية.

ميخائيل نعيمة وكتابه الغربال:

أولاً- حياة الناقد وتكوينه الفكري

ثانياً- كتاب (الغربال) ومحتواه

محتوى كتاب الغربال

ثالثاً- تشابه مشروع الديوان مع مشروع الغربال

ثناء ميخائيل نعيمة على جماعة الديوان

ثناء العقاد على الغربال

منهج النقد عند ميخائيل نعيمة

مقاييس الأدب في الغربال:

أولاً- التعبير عن الحال

ثانياً- الوظيفة التنويرية

ثالثاً- الوظيفة الجمالية

رابعاً- الوظيفة الإيقاعية

قضايا النقد في كتاب الغربال:

-قضية موسيقى الشعر

-قضية اللغة

- الفصحى والعامية