

Objectif principal de la matière :

L'enseignement de la matière : Histoire de l'architecture, a pour objectif principal d'initier l'étudiant à la familiarisation avec le langage architectural, d'alimenter sa réflexion sur l'histoire du projet architectural.

Ainsi, l'étudiant doit savoir le sens des concepts de l'architecture, constitue un vocabulaire architectural, clarifié la chronologie de l'histoire de l'architecture avec un esprit critique et enfin connaître la nature du rapport entre architecture et urbanisme durant le processus chronologique de l'histoire.

Connaissances préalables recommandées :

- Culture générale.
- Notions sur le dessin.
- Un minimum de connaissance sur l'art architectural.

Volume horaire et mode d'évaluation :

- Volume horaire cours hebdomadaire : 1h 30
- Volume horaire TD hebdomadaire : 1h 30 pour chaque groupe.

Coefficient : 1 - Crédit : 2 Unité d'enseignement transversale

Evaluation : 67% examen – 33% continu

Introduction :

L'histoire de l'architecture ne se définit pas facilement car il s'agit de l'histoire des bâtisses, des techniques, des architectes, des mutations d'idées, du mode de vie et de la civilisation humaine.

L'histoire de l'architecture ne se limite pas seulement à ces éléments. C'est aussi l'histoire de la conception architecturale, de la notion de l'architecture, de ses définitions et bien entendu de leurs effets sur la production du bâti en n'oubliant pas l'enseignement de l'architecture, de la théorie et des doctrines ou ce sont formées les valeurs à l'égard de la production architecturale.

Durant des siècles l'architecture est considérée avec une évolution constante même elle se répète souvent pendant des périodes importantes. Certaines périodes ont connu un foisonnement d'innovations dans des domaines aussi divers que variés comme avec l'architecture romaine, la renaissance et le mouvement moderne.

D'autres périodes l'architecture a été dominée par une seule et unique idéologie, une technique qui se répète partout et une esthétique uniforme, comme dans la période gothique avec ses cathédrales de même genre, la période classique avec ses édifices standardisés et la période moderne avec son style homogène et ses bâtiments fonctionnels.

Depuis VITRUVÈ. C'est à partir du 18^{ème} siècle que nous commençons à observer l'apparition de nouvelles attitudes concernant la pensée architecturale. Le néoclassicisme va se nourrir d'une nouvelle science : l'archéologie. En recommandant le retour aux formes pures de l'antiquité au nom de la raison, de la simplicité mais aussi de la grandeur.

Le style baroque qui a dominé un peu partout en Europe est remis en cause par les théories rationalistes. Influencés par les théories rationalistes de Descartes, les premiers théoriciens de l'architecture. Claude Perrault, Cordemoy et Logier remettent en cause les théories Vitruviennes et introduisent la notion de (raison) dans l'architecture. Avec l'accumulation d'un savoir architectural.

Le 19^{ème} siècle est caractérisé aussi, et surtout par les transformations engendrées par la révolution industrielle. L'Angleterre est le berceau de cette révolution industrielle, puis elle s'est propagée en Europe et en Amérique du nord.

L'architecture, la construction et l'urbanisme se refléteront dans ces changements qui vont se produire pendant tout le 19^{ème} siècle.

Définition des concepts :

Il est utile et nécessaire de définir les concepts les plus utilisés en architecture dont l'objectif d'enrichir le langage architectural.

Architecture : d'après William Morris (1840) l'architecture est l'ensemble des transformations faits par l'homme et qui influe sur le globe terrestre (modifications et transformations) sauf le désert.

L'architecture est aussi une association complexe entre l'art et les techniques, pour le Corbusier l'architecture n'est que le jeu de volumes en présence de lumière.

Façade : c'est l'enveloppe extérieure d'une ou plusieurs constructions vu par un observateur sous un angle donné.

C'est aussi l'image extérieure d'un bâtiment possédant un aspect donné.

Trumeau : situé au niveau de la façade, c'est la partie de mur entre deux ouvertures de la même façade.

Mur d'allège : c'est la partie basse, située juste sous la fenêtre de la façade.

Bandeau : c'est un élément qui entoure les fenêtres d'une façade qui peut être réalisé en maçonnerie, en éléments préfabriqués, en béton armé ou en bois. Il est réalisé pour des raisons d'esthétique ou techniques.

Mur pignon : c'est une paroi extérieure (façade opaque) souvent en le trouve entre les constructions jumelées.

Fronton : élément architectural souvent situé au niveau de la partie haute (supérieure) de la façade, peut avoir plusieurs formes (triangle, demi cercle, trapèze).

Espace : en architecture on considère que l'élément espace est le support de l'ensemble des activités humaine.

Vasistase : c'est un type d'ouvertures situés sur les portes ou fenêtres d'une façade.

Serlienne : un ensemble généralement constitué de trois ouvertures (fenêtres) avec une ouverture au milieu et les deux autres sont placés de part et d'autre pour former une unité au niveau de la façade extérieure.

Socle de la façade : c'est la partie basse (base de la façade) d'une façade considéré comme la partie la plus lourde de la bâtisse.

Corps de la façade : c'est la partie la plus légère de la façade, au niveau de cette partie on trouve les ouvertures de la façade.

Le haut de la façade : partie qui donne fin à la façade, considéré comme chapeau de la façade (doit être traité).

Faitage : généralement utilisé au niveau des bâtiments avec toiture en tuiles, c'est la ligne où se font les changements des plans (niveaux) supportant la tuile.

Podium : élément déterminant un sous espace, sur élevé par rapport à un espace plus vaste.

Allège : élément situé juste sous la boiserie d'une fenêtre d'une façade réalisé généralement en béton armé ou en élément préfabriqué, il est utilisé pour des raisons de fonctionnalité.

Brises soleil : un ensemble d'éléments en béton armé, préfabriqués localisés près des fenêtres d'une façade, souvent en avant de la fenêtre pour constituer un écran afin de briser les rayons solaires surtout pendant la période chaude et protéger l'espace intérieur.

Bibliographie :

- GROMORT. Georges. « Essai sur la théorie de l'architecture ». cours professés à l'école supérieure des beaux arts. Massin et Cie. Paris 1984
- LEVRON. Jacques. « Grands travaux. Grands architectes du passé ». Moniteur. 1980.
- MURRAY. Peter. « L'architecture de la renaissance ». Electra. Paris. 1973.
- NUTGENS. Patrick « architecture ». Arthaud. Paris. 1990.
- VIOLLET-LE-DUC. « L'architecture raisonnée ». Hermann. 1978.