

# Le phonème [ə], dit *e muet*, *e caduc*, *e instable*

## 1. Caractéristiques générales

[ə] se caractérise par le fait qu'il peut être ne pas être prononcé ; son apparition ou sa chute dépendent d'un ensemble de conditions telles que :

- 1) La nature grammaticale du mot dans lequel il apparaît<sup>1</sup> : [ə] apparaît dans un certain nombre de mots dans lesquels il peut être supprimé.
- 2) L'entourage phonétique. Si la chute de [ə] entraîne un groupe de consonnes inhabituel, il est maintenu (*facteur de distribution*).
- 3) La vitesse de parole du locuteur et ses habitudes concernant la façon de parler.
- 4) L'état affectif du locuteur et ses intentions de communication (langue parlée spontanée # lecture scolaire, dictée, etc.). On en prononce davantage quand on veut être mieux compris (*facteur de perception*).
- 5) Le *facteur diatopique* (région).

### 1) La nature du mot

a) *Mots grammaticaux*. Ces mots sont très rarement en position accentuée. En plus, ils forment un bloc grammatical avec le mot dont ils dépendent (nom, verbe, etc.). Ils perdent donc très souvent leur [ə]. On obtient ainsi des groupes de consonnes qui n'existent pas ou du moins pas tous dans le mot isolé. Voilà pourquoi il est important d'entraîner les apprenants à écouter ce type de séquence phonétique.

- *Pronoms* : *je, le, te, me, se, cela, celui* + pronom ou verbe.

Ex : *Je te le dis celui qui l'a fait c'est cela cette table* (2007)

- *Négation* *ne*.

Ex. : *Je ne sais pas*

- *Déterminants* : *ce, le*+adjectif, nom.

Ex. : *c'est ce type-là*

- *Prépositions et adverbes* : *de* + nom, verbe ou déterminant.

Ex. : *la maison de mon père*

- Pronom relatif *que* + phrase. La conjonction *que*.

b) *Adverbes terminés en -ment*.

Ex. : *généralement habituellement naturellement*

Le [ə] n'est pas prononcé en français standard<sup>2</sup>, sauf si sa chute entraîne un groupe consonantique difficile à prononcer.

Ex. : *proprement probablement exactement*

c) *Mots commençant par le préfixe re-* :

Ex. : *au revoir, je vais le refaire, je vais y revenir, tu vas recommencer ?*

<sup>1</sup> Ce texte est écrit conformément aux Rectifications de l'Orthographe recommandées par l'Académie française (*Journal Officiel de la République Française*, 06/12/1990). Nous écrivons : *apparaît, disparaît, maître, entraîne, facsimilé, aout, ile*, etc.

<sup>2</sup> Français standard : conversation naturelle non négligée.

## 2. Didactique du FLE et [ə]

- *Erreurs d'audition* : outre la difficulté relative à la perception de nouveaux phonèmes, les apprenants rencontrent en français d'autres obstacles, tels que la chute du *e*, qui rend plus difficile le repérage auditif des mots.

Ex. : \**t'as qu'a l rfaire* (tu n'as qu'à le refaire)

Il importe donc d'habituer très rapidement les apprenants à ce phénomène.

- *Erreurs de production de voyelles* :

a) *Erreurs de production au niveau de la phrase* dans le maintien ou la chute de *e instable*.  
Tendance des hispanophones à prononcer toutes les syllabes (ex. : *au revoir, Jacqueline, mon appartement*)

b) Tendance des hispanophones à prononcer tous les *e* graphiques comme des [e] ex. : *au revoir, Jacqueline, mon appartement*).

HISPANOPHONES : NON DISTICTION des trois *e* [e] [ə] [ɛ]

Ex : *le père de Marie, je parle français* (tous les *e* prononcés comme en espagnol [e], c'est-à-dire, *neutralisation* de trois phonèmes)

INTERFÉRENCES PHONÉTIQUES de la langue première : nous avons tendance à projeter nos habitudes articulatoires dans la prononciation d'une langue seconde.

ASPECTS COMPARATIFS : Le système vocalique du français est riche en voyelles (jusqu'à 16 voyelles chez certains locuteurs) ; par contre le système phonologique de l'espagnol ne comporte que 5 voyelles.

## 3. Tendances évolutives de la phonétique française contemporaine : variations de *e caduc*.

Les études relatives à *e caduc* ont été particulièrement abondantes pendant les dernières décennies. On considère généralement qu'il n'a pas de fonction distinctive en français moderne, sa fonction étant celle d'un « lubrifiant phonétique » (Martinet).

Variations de son timbre : certains parlars ont tendance à lui donner le timbre d'une autre voyelle stable du système. Les timbres varient souvent entre [œ] et [ø] en français parisien. La prononciation [ə] (*e central*) est maintenue en Belgique, au Canada, etc.

### VARIATIONS :

- Les usages régionaux sont très divers. Les variations les plus importantes de *e caduc* se produisent sur le plan géographique et régional.

Ex. : *Tour d'Franc'* (à Saint-Étienne) # *Tour deu Frannc'eu* à Marseille

- *e épenthétique*. On constate un *e* qui évite les séquences de consonnes inhabituelles en français, dans les groupes tri- ou quadri-consonantique. De telles insertions facilitantes transgressent l'écrit et fonctionnent comme des « lubrifiants » de plus en plus fréquents.

Ex. : (Évalués de façon péjorative par la norme, quand un non méridional, à la radio ou à la télévision, prononce *lorse que, compacte disque, matche tactique*. Même en registre soutenu on dit *exe-* devant consonne initiale : *exe-femme, exe-Yougoslavie, exe-sénateur*).

#### 4. Exercices pratiques sur [ə]

##### 4.1. Exercices de repérage auditif

##### 4.2. Exercices de repérage auditif de [ə] en fin de mot.

### Exercice sur [ə] dit « e instable » ou « e caduc » : [ə] en fin de mot en français contemporain

- Objectif de l'exercice : constater le caractère « latent » de [ə] en fin de mot en français contemporain et sa réapparition courante et libre, en poésie et dans la chanson.
- Première partie : dans une première écoute, soulignez les [ə] qui sont prononcés par le chanteur, dans des contextes où le -e graphique n'est normalement pas prononcé. La prononciation de [ə] est d'autant plus évidente qu'elle retombe sur une note musicale différente.
- Deuxième partie : lors d'une deuxième lecture, soulignez les -e en fin de mot qui ne sont pas prononcés habituellement dans les mots pluri-syllabiques.

#### *Caresse sur l'océan* (Bruno Coulais. *Les choristes*)

Caresse sur l'océan	Caresse sur l'océan
Porte l'oiseau si léger,	Pose l'oiseau si léger
Revenant de terres enneigées.	Sur la pierre d'une île immergée.
Air éphémère de l'hiver	Air éphémère de l'hiver
Au loin ton écho s'éloigne,	Enfin ton souffle s'éloigne
Châteaux en Espagne.	Loin dans les montagnes.
Vire au vent, tournoie, déploie tes ailes	Vire au vent, tournoie, déploie tes ailes
Dans l'aube grise du levant.	Dans l'aube grise du levant.
Trouve ton chemin vers l'arc en ciel.	Trouve ton chemin vers l'arc en ciel.
Se découvrira le printemps.	Se découvrira le printemps
	Calme sur l'océan.