

الإجابة النموذجية في امتحان مقياس النص الشعري المغربي

← الإجابة بدقة وإيجاز على الأسئلة الجزئية :

- 1- أبرز من مثل التوجه الرومانسي من الرواد الشعراء : أ- أبو القاسم الشابي في الشعر التونسي الحديث
ب- رمضان حمود في الشعر الجزائري الحديث. 2
- 2- أول قصيدة متحررة في الشعر الجزائري الحديث هي بعنوان " طريقي " لأبي القاسم سعد الله 2
- 3- أ- قال الشاعر الجزائري عبد الحميد ابن باديس : شَعْبُ الْجَزَائِرِ مُسْلِمٌ *** وَإِلَى الْعُرُوبَةِ يَنْتَسِبُ
مَنْ قَالَ : حَادَ عَنْ أَصْلِهِ *** أَوْ قَالَ : مَاتَ ؛ فَقَدْ كَذَبَ
أَوْ رَامَ إِدْمَاجًا لَهُ *** رَامَ الْمُحَالَ مِنْ الطَّلَبِ
ب- إن القضية التي تناولها الشاعر الجزائري الإمام عبد الحميد ابن باديس هي قضية هوية المجتمع الجزائري (مسلم عربي). 3
- 4- تناول الشعراء الثلاثة قضية الإبداع في الشعر المغربي، وأبرز فرق بينهم: هو تفرد مفدي زكرياء بإشارته لإشكالية التكسب في الشعر وضررها على الإبداع الشعري ، وكما توصل رمضان حمود إلى أن الإبداع في الشعر يتحقق في الشعر المرسل. 4
- 5- اكتست جبال الأوراس دلالة رمزية عند صالح خرفي، فهي ليست مجرد مكان طبيعي، فأصبحت رمزًا للثورة والنضال في الشعر المغربي. 2
- 6- قال الشاعر المغربي محمد السرغيني في قصيدة "الإنسان والأرض" : 4

إِنْسَانُ السَّاعَةِ فِي بَلَدِي

مَغْلُولُ الْأَشْوَاقِ

يَتَنَمَّرُ كَالْأَسَدِ

مُضَلَّوْبُ الْفِكْرِ

وَيُظَلُّ يُعْنِي لِلْأَبَدِ

إِنْسَانُ السَّاعَةِ فِي بَلَدِي، لَا

يَعْمَلُ لِلْحُبِّ

إِنْسَانُ السَّاعَةِ فِي بَلَدِي

يَحْيَا كَالصَّخْرِ بِلَا قَلْبِ «.

- أ- الشرح: صوّر الشاعر محمد السرغيني الإنسان بأنه مثل الآلة لامشاعر لديه، وهو بذلك أشبه بالصخرة الصماء لا تتكلم، فالإنسان مبرمج كالساعة لا يفكر لديه ولا مشاعر تتحرك فيه، فالإنسان مهمش في عصر العولمة وطغيان المادة على روح الإنسان .
- ب- إن القضية التي تناولها الشاعر محمد السرغيني هي " قضية الإنسان".

- 7- إدراج اسم الشاعر في التوجه الشعري المناسب لشعره : 3

التوجه الأدبي للشاعر	الاتجاه التقليدي	الاتجاه التجديدي
1. محمد علال الفاسي	√	
2. أحمد رفيق المهداوي		√
3. الشاعر الأمير عبد القادر	√	
4. محمد العروسي المطوي		√
5. الشاعرة امباركة بنت البراء		√
6. إبراهيم الأسطي		√