Université Mohamed Boudiaf de M'sila

* Faculté des Lettres et des Langues
* Département de Langue Française
* Niveau : 1ère Année LMD
* Matière : Compréhension et expression écrites
* Enseignante : Dre. L. HADJAB

**Les procédés d’écriture**

1. **Les figures de style**

Les figures de style sont regroupées dans sept catégories :

1. **Les figures fondées sur l’analogie et la correspondance** : la comparaison, la métaphore, la métonymie, la synecdoque, la périphrase
2. **Les figures de construction** : l’inversion, l’ellipse, l’interrogation oratoire
3. **Les figures fondées sur l’opposition** : l’oxymore, l’antithèse, le chiasme
4. **Les figures d’insistance** : la répétition, l’anaphore, l’énumération, l’hyperbole, la gradation
5. **Les figures d’atténuation** : la litote, l’euphémisme
6. **Les figures d’animation** : la personnification, l’allégorie
7. **Les figures de pensée** : l’antiphrase

**Activité 1 :** Sur quelles figures de style ces slogans publicitaires sont-ils construits ?

* Ce sont les petits détails qui font les grandes voitures. (voiture Nissan).
* La douce violence d’un parfum d’homme. (parfum Drakkar noir).
* La route des étoiles et les étoiles de la route. (*Autojournal*).
* Pour le prix d’un violon, offrez-vous un Stradivarius. (célèbre marque de violon).
* Quand on est pro, on est pro. (piles Mazda).
* Vous vous changez, changez de Kelton. (montre kelton).

**Activité 2** : Repérez et nommez les figures de style dans l’extrait suivant :

Distraite comme nuage et fraiche comme pluie

Trompeuse comme l’eau légère comme vent

Toi ma berceuse mon souci mon jour ma nuit

Toi que j’attends toi qui te perds et me surprends.

Claude Roy, « Claire comme le jour », 1949.

**Activité 3 :** Observez cet extrait de W. Shakespeare.

* ROMÉO : […] Amour ! Ô tumultueux amour ! Ô amoureuse haine ! Ô tout, créé de rien ! Ô lourde légèreté ! Vanité sérieuse ! Informe chaos de ravissante vision ! Plumes de plomb, lumineuse fumée, feu glacé, santé maladive ! Sommeil toujours éveillé qui n’est pas ce qu’il est ! Voilà l’amour que je sens et je n’y sens pas d’amour … Tu ris n’est-ce pas ?
* BENVOLIO : Non, cousin, je pleurerais plutôt.
* ROMÉO : Bonne âme ! … et de quoi ?
* BENVOLIO : De voir ta bonne âme si accablée.
* ROMÉO : Oui, tel est l’effet de la sympathie. La douleur ne pesait qu’à mon cœur, et tu veux l’étendre sous la pression de la tienne : cette affection que tu me montres ajoute une peine de plus à l’excès de mes peines. L’amour est une fumée de soupirs ; dégagé, c’est une flamme qui étincelle aux yeux de ses amants ; comprimé, c’est une mer qu’alimentent leurs larmes. Qu’est-ce encore ? la folie la plus raisonnable, une suffocante amertume, une vivifiante douceur !...

W. Shakespeare, *Roméo et Juliette*, I, 1, (1594-1595).

1. Relevez et nommez les figures de style utilisées dans les répliques de Roméo.
2. En vous appuyant sur ces figures, dites quelle conception se fait Roméo de l’amour.
3. Donnez votre propre définition de l’amour en utilisant les comparaisons et les métaphores qui vous paraitront les plus suggestives.
4. Comparez votre définition avec celle du dictionnaire. Qu’apportent les figures de style dans la définition d’un sentiment ?