|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الاسم واللقب** | **عنوان البحث** | **تاريخ الإلقاء** | **الملاحظة والعلامة** |
| **1.****2 .****3.****4.****5.** | **1- الثورة الجزائرية في الشعر العربي الحديث والمعاصر... نصوص: سليمان العيسى، السياب، نزار قباني، محمود درويش، سميح القاسم، محمود حسن إسماعيل.** |  |  |
| **1.****2 .****3.****4.****5.** | **2- القضية الفلسطينية في الشعر العربي الحديث والمعاصر...مفدي زكريا، يوسف العظم، مظفر النواب، توفيق زياد، وليد الأعظمي، محمد العيد آل خليفة.** |  |  |
| **1.****2 .****3.****4.****5.** | **3- البعد الوطني والقومي في الشعر العربي الحديث...أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، مظفر النواب، توفيق زياد، وليد الأعظمي، محمد العيد آل خليفة.** |  |  |
| **1-****2 .****3.****4.****5.** | **4- قضية الالتزام في الشعر العربي الحديث والمعاصر. عبد الوهاب البياتي، محمود درويش/ أبو القاسم خمار، عمر البرناوي.** |  |  |
| **1.****2 .****3.****4.****5.** | **5- اللغة الشعرية في الشعر العربي المعاصر..نصوص لشعراء أبولو: أبو شادي، الشابي/المهجر: أبو ماضي.** |  |  |
| **1.****2 .****3.****4.****5.** | **6- الصورة الشعرية في النص الشعر المعاصر..نصوص من الشعر الرومانسي: إبراهيم ناجي/ الرمزي: البياتي.** |  |  |
| **1.****2 .****3.****4.****5.** | **7- الغموض في النص الشعري المعاصر: نصوص من الشعر السريالي: أنسي الحاج/ أدونيس.** |  |  |
| **1.****2 .****3.****4.****5.** | **8- الرمز والأسطورة في النص الشعري المعاصر...نصوص: السياب، البياتي، أدونيس.** |  |  |
| **1.****2 .****3.****4.****5.** | **9- الحس المأساوي في النص الشعري المعاصر...نصوص: نازك الملائكة، صلاح عبد الصبور، فدوى طوقان، بلند الحيدري.** |  |  |
| **1.****2 .****3.****4.****5.** | **10- النزعة الصوفية في النص الشعري المعاصر:****أدونيس، محمود حسن إسماعيل، أحمد شهاوي.** |  |  |
| **1.****2 .****3.****4.****5.** | **11-التشكيل البصري في القصيدة المعاصرة...أدونيس، المزغني، محمد بنيس.** |  |  |
| **1.****2 .****3.****4.****5.** | **12-النزعة الدرامية في الشعر المعاصر..أمل دنقل، صلاح عبد الصبور، عبد العزيز المقالح.** |  |  |
| **1.****2 .****3.****4.****5.** | **14- الإيقاع في النص الشعري المعاصر..دراسة بعض الظواهر العروضية- التدوير- التكرار- التوازي.** |  |  |