

Cours n°4 : L'Architecture Grecque antique

Introduction :

La Grèce antique est une civilisation ancienne qui s'est développée en Grèce et dans la partie occidentale de l'Asie Mineure, puis, après plusieurs étapes d'expansion, dans d'autres régions du bassin méditerranéen (Chypre, Sicile, Italie du Sud, Égypte, Cyrénaïque) et au Moyen-Orient. (Syrie et Palestine), et constituent les points fondateurs de l'Espagne et de la France actuelles à l'ouest et du territoire de l'Afghanistan actuel (Bactria) à l'est. Cette civilisation de culture grecque s'est formée (environ 1200-800 avant JC), à partir des ruines de la civilisation mycénienne, développée particulièrement pendant la période archaïque (environ 800-480 avant JC), et a pleinement prospéré au cours de la période classique (480-323 avant JC.) et Hellénistique (323-31 avant JC).

Durant la période classique, la Grèce a connu le développement d'une civilisation innovante et aux multiples facettes, bénéficiant des expériences des civilisations anciennes, notamment celles de l'Orient, de la Mésopotamie et de l'Égypte ancienne. La phase d'expansion maritime (colonisation grecque) a commencé au sein de la ville (polis), où surgit une vie politique, sociale et culturelle très dynamique, soutenue par plusieurs Centres (Ionie, Athènes, Sparte, Syracuse), mais aussi des conflits entre villes où existe un art de la guerre spécifique dont dépend plus tard sur son expansion. Les villes grecques ont développé des formes politiques originales (telles que la tyrannie, l'oppression, la démocratie), et parallèlement à cela, ces villes ont connu un dynamisme religieux en adoptant un groupe de dieux et de sanctuaires helléniques pour le culte. La civilisation grecque antique se caractérisait par l'épanouissement de tous les arts et la littérature (épopées, mythes, poésie, récits, etc.), ainsi que des réflexions sur le monde et la vie en société dans le cadre de la philosophie, ainsi que le développement de la science et de la technologie, et les réalisations artistiques et architecturales qui ont été influencées par des modèles orientaux, notamment de l'Égypte ancienne surtout les colonnes, les ordres et la peinture.

L'architecture grecque antique concerne les bâtiments construits sur le continent grec, dans les îles de la mer Égée et dans toutes les colonies grecques d'Asie Mineure (Turquie), de Sicile et d'Italie, entre 900 et 27 av. Sans doute la plus grande forme d'art grec, elle est célèbre pour ses temples en pierre (vers 600), dont le temple d'Héra I à Paestum, en Italie ; Le Parthénon, l'Érechthéion et le Temple d'Athéna, tous situés sur l'Acropole d'Athènes ; Et le Temple de Zeus Olympien au pied de l'Acropole. Outre les temples et les autels, les plus grands architectes Grecque avaient aussi conçu et réalisé des théâtres, places, stades et tombeaux monumentaux comme en témoigne le mausolée d'Halicarnasse (vers 353 av. J.-C.) en Turquie ; la sculpture grecque, l'architecture grecque est traditionnellement sectionnée en trois périodes : archaïque (environ 800 à 500 avant JC) ; Classique (vers 500-332 avant JC) et hellénistique (vers 332-30 avant JC).



1. Les Périodes de la Grèce antique les plus marquante :

Les études historiques ont pu identifier trois périodes historiques principales et les plus importantes de l'ancien empire grec. À savoir :

1-1 La Grèce Archaïque (environ 800 à 500 avant JC) :

On peut la situer au VIII^{ème} siècle avant JC où la première ville grecque "polis" se sépara des Mycéniens. La civilisation mycénienne est une civilisation égéenne de la fin de l'âge du Bronze s'étendant de 1650 à 1100 avant JC au sud du continent Européen. Une cité indépendante a créé sa propre organisation, que la Grèce n'en connaissait pas. La Grèce antique ne rassemblait qu'un groupe de petites cités-États, repliées sur elles-mêmes, souvent rivales, et correspondant chacune à une ville et à ses riverains. Dans le domaine de l'architecture et de l'art de bâtir, on assiste à un glissement de la construction en bois vers la construction en pierre.

1-2 La Grèce Classique (vers 500-332 avant JC) :

Cette période de l'histoire de l'empire fut caractérisée par l'unification des cités grecques pour repousser les incursions de l'empire perse après plusieurs rivalités et guerres entre elles. Athènes a obtenu le titre de cité-état en raison de sa victoire et de sa résistance aux attaques des envahisseurs, et elle est devenue la ville la plus importante sur les rives de la mer Égée. Elle est ainsi devenue un phare de la culture, de l'art, de la philosophie et même de la politique. Durant cette période, Athènes atteint l'apogée de sa prospérité et se pare de nombreux monuments. Les l'Acropoles les plus prestigieuses ont été construites durant cette période.

1-3 La Grèce hellénistique (vers 332-30 avant JC) :

Durant cette période, Alexandre le Grand, qui n'avait que vingt ans, put unifier les villes grecques sous son règne. Ce zélé Macédonien a également réformé la constitution athénienne, mis fin à la démocratie qui, selon lui, avait déchiré l'empire grec et, pour réprimer les rebelles, il a brutalement détruit de nombreuses villes grecques.

L'art hellénistique, qui s'est épanoui dans d'Orient de l'Empire, aux frontières des anciennes civilisations qui ont précédé celui-ci, a été influencé par trois traits marquants : la coexistence, le goût pour le théâtre et les religions orientales. Cela se traduit par l'architecture à travers les théâtres, les stades et les temples, ...

2- Caractéristiques de l'architecture grecque :

- L'architecture grecque se caractérise par la simplicité, les proportions, la perspective et l'harmonie ;
- L'architecture grecque a réussi à atteindre l'harmonie en atteignant des proportions idéales des formes des bâtiments et des composants qui composent les éléments architecturaux ;
- Les ordres, bien qu'imprégnés de l'architecture de l'Égypte ancienne, sont plus raffinés ;
- Le principe de base du système de construction grec était la combinaison de colonnes et de poutres ;
- Le marbre est considéré comme le matériau de construction par excellence de l'architecture grecque.

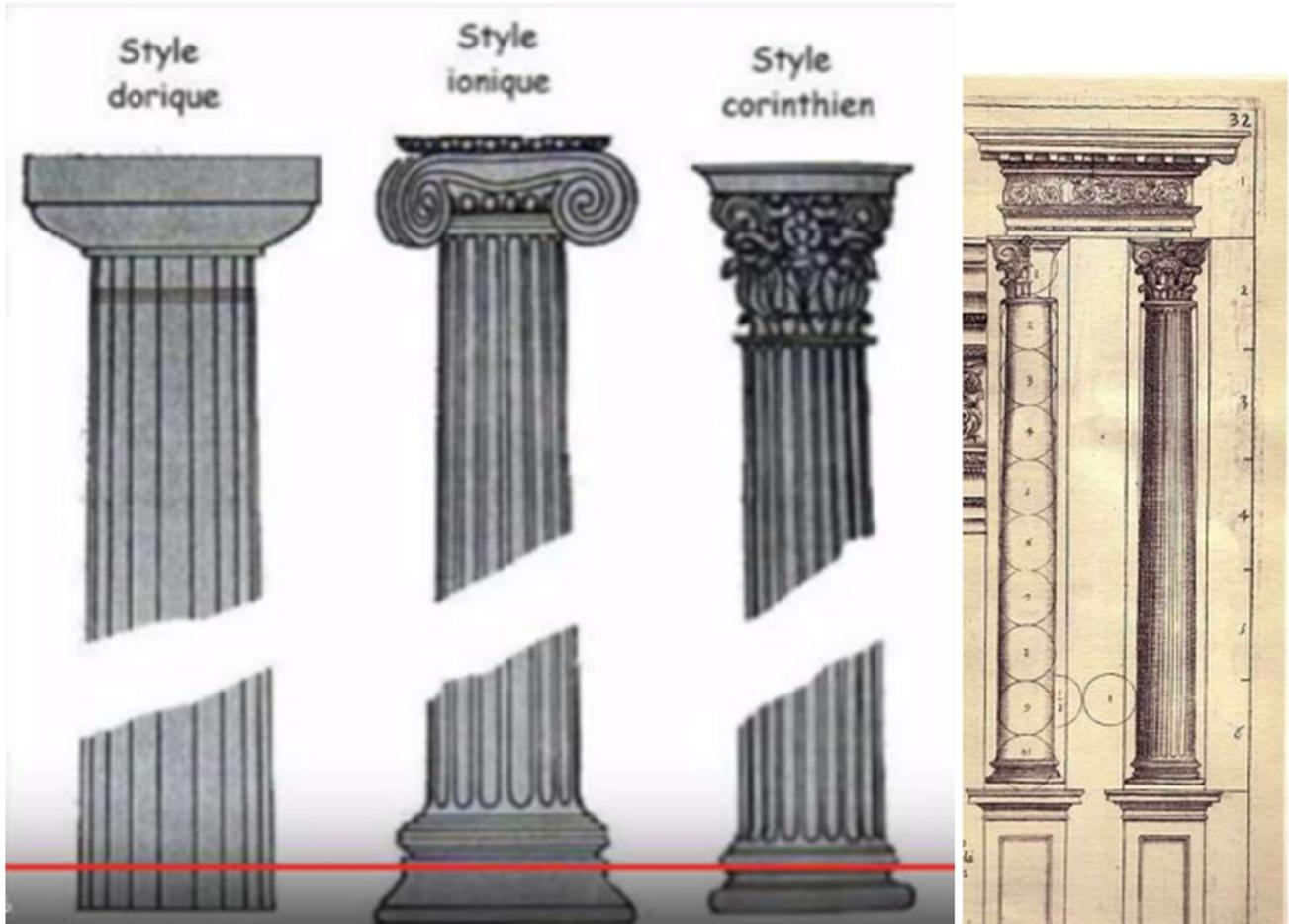
3- les éléments architecturaux de l'architectures Grecque antique :

3-1 Les Colonnes et les Ordres :

En architecture, la disposition détermine les proportions, les formes et l'ornementation de toute partie construite en élévation (notamment les colonnes, sans que leur présence soit nécessaire, les pilastres, les contreforts et les frontons). Alors que chez les Égyptiens on compte sept ordres les Grecs n'en reconnaissaient que trois : l'ordre dorique, ionique et corinthien. Les proportions des colonnes sont déterminées par des ordres. Après Vitruve, les architectes remarquèrent que le pied humain représente la sixième partie de la hauteur du corps, ils transfèrent donc ce rapport à leurs colonnes : « Quelle que soit la dimension de la colonne à son pied, ils lui attribuèrent six fois la hauteur y compris la hauteur chapiteau. Ainsi la colonne dorique prenait l'empreinte des dimensions, de la force et de la beauté du corps humain ».

Les ordres sont déterminés par la forme, les proportions et la disposition des parties du bâtiment : colonnes, pilastres, chapiteau et frontons. L'ordre est un système de proportions standards et de décoration

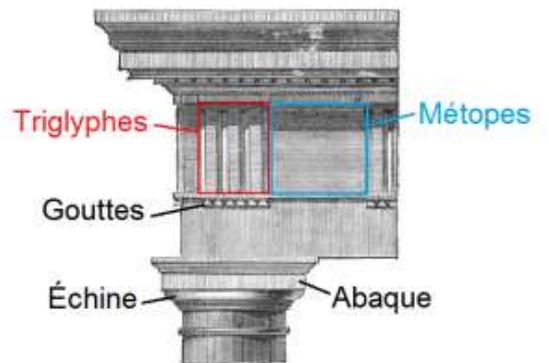
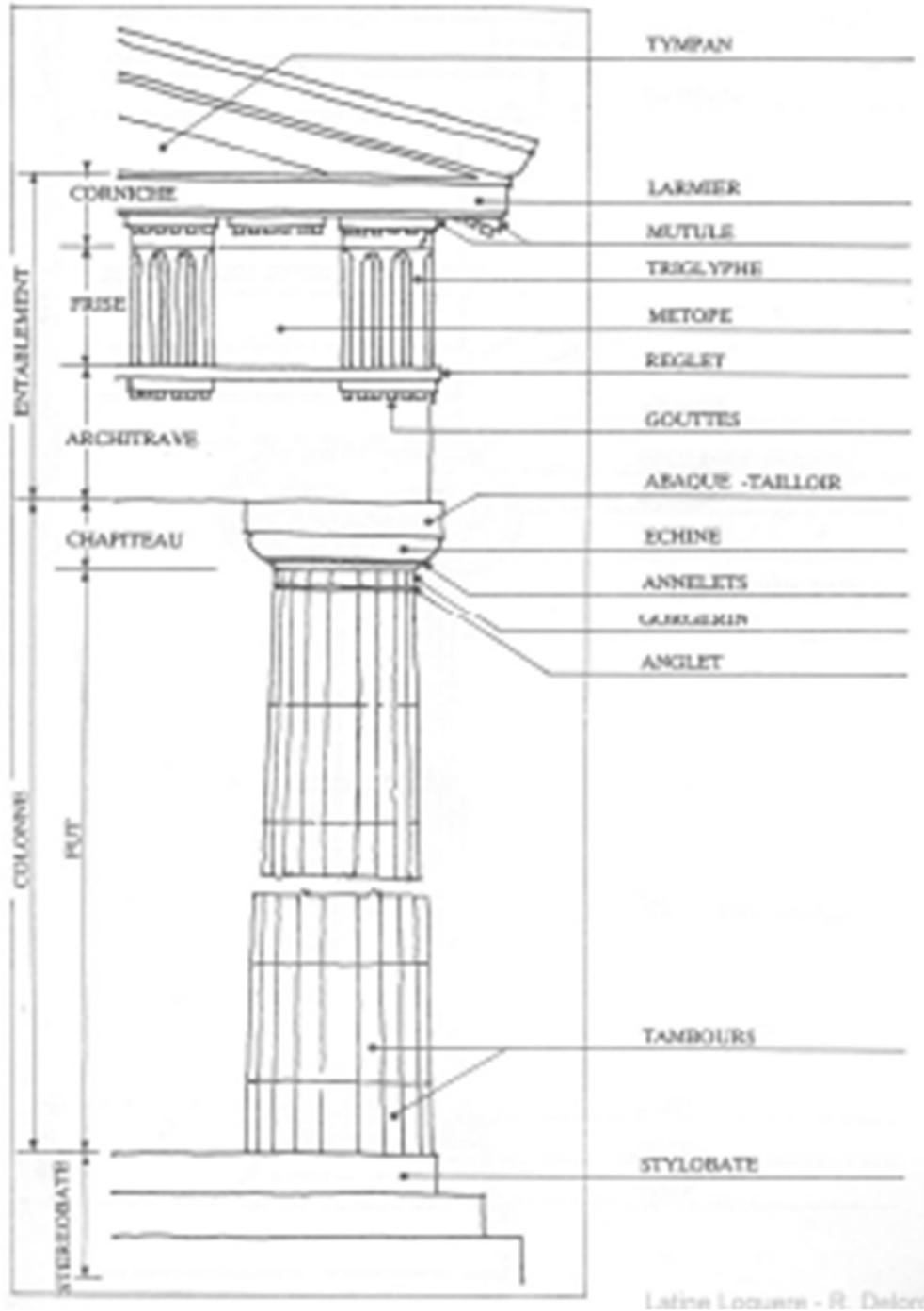
des colonnes. Les composants de chaque commande, dont les proportions sont déterminées très précisément, ne peuvent être convenablement assemblés que d'une seule manière.



3-1-1 L'ordre dorique :

L'ordre dorique est le premier et le plus simple des trois ordres de l'architecture grecque. La colonne dorique a une hauteur de quatre à huit mètres et est cannelée. Chez les anciens, elle était sans base. Son chapiteau est constitué de moulures, de coulisses et de quarts-de-rond. Elle repose sur une règle en trois marches et sans soubassement. Elle s'amincit vers le haut et ses chapiteaux sont sans décoration. La frise, dans laquelle alternent sculptures et formes triangulaires, est couronnée d'une structure triangulaire. L'ordre dorique est représenté au milieu du VII^e siècle avant J-C. Parmi les bâtiments doriques les plus célèbres, figurent le temple de Poséidon à Paestum et surtout, le Parthénon à Athènes.

ORDRE DORIQUE



L'ordre Dorique

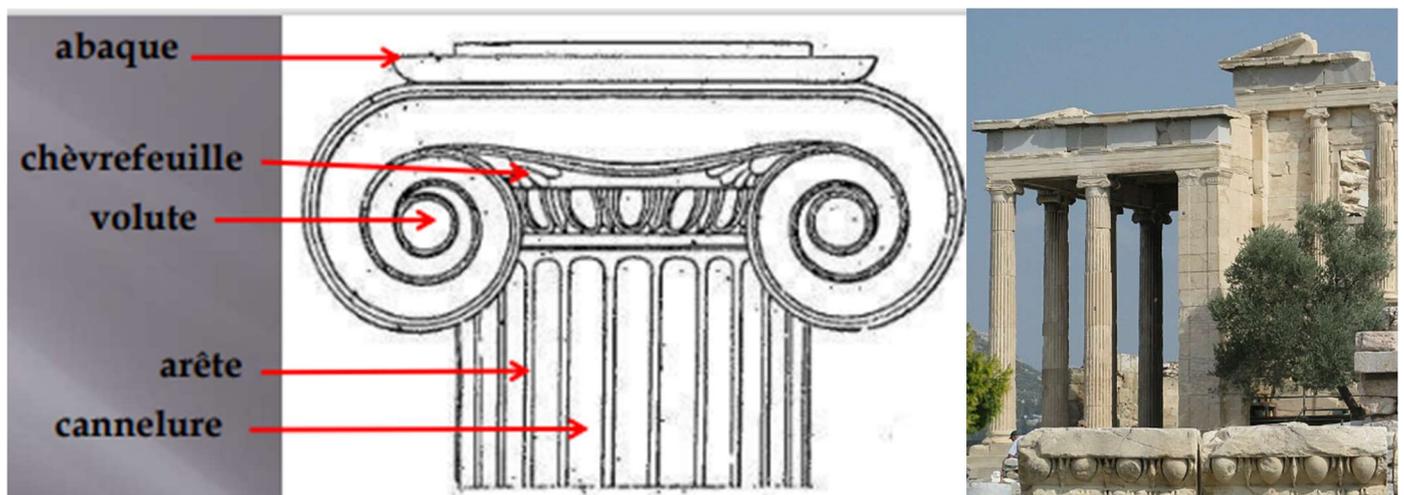
3-1-1.1 Les principales caractéristiques du système dorique :

- A- Colonnes :** Les colonnes doriques sont courtes, trapues et sans base distincte. Ils reposent directement sur le stylobate (plate-forme) du bâtiment. Les colonnes ont un fût cannelé avec des rainures larges et peu profondes, généralement au nombre de 20, et sont dépourvues de chapiteaux décoratifs.
- B- Chapiteau :** Le capital recyclage est simple et puissant. Il est constitué d'un fût lisse (partie supérieure du chapiteau) et d'un bouclier carré sur lequel repose directement la surface plane. Le bouclier est souvent légèrement bombé sur les côtés.
- C- Entablement :** L'entablement dorique est constitué d'une architrave massive, sans décor, reposant directement sur les chapiteaux des colonnes. Au-dessus de l'architrave se trouve une frise divisée en parapets (panneaux carrés) et triglyphes (blocs rectangulaires en relief). Les formes triangulaires sont régulièrement espacées et souvent décorées de trois rainures verticales.
- D- Toit :** Les temples et les bâtiments construits dans le style dorique sont couronnés d'un toit abrupt. La toiture est souvent soutenue par des éléments en bois appelés poutres triples, qui reposent sur des poteaux verticaux.



3-1-2 L'ordre ionique :

L'ordre ionique est caractérisé par de fines colonnes cannelées à bases évasées, surmontées d'un linteau, d'une frise et d'une corniche sculptées. Le chapiteau ionique, qui prend la forme de cornes de bélier ou de volutes, est plus complexe et orné. Le cylindre de la colonne est plus fin (le rapport entre le diamètre de la base et la hauteur de la colonne est de 1/9). Ce style se retrouve souvent dans les bâtiments de petites dimensions et les édifices funéraires. Les colonnes ioniques reposent sur un socle, et leur chapiteau est constitué de deux spirales ressemblant à des cornes de bélier. Mais il y a aussi des colonnes ioniques à l'intérieur du Parthénon. Cette combinaison de styles est une grande innovation de l'architecture Grecque.

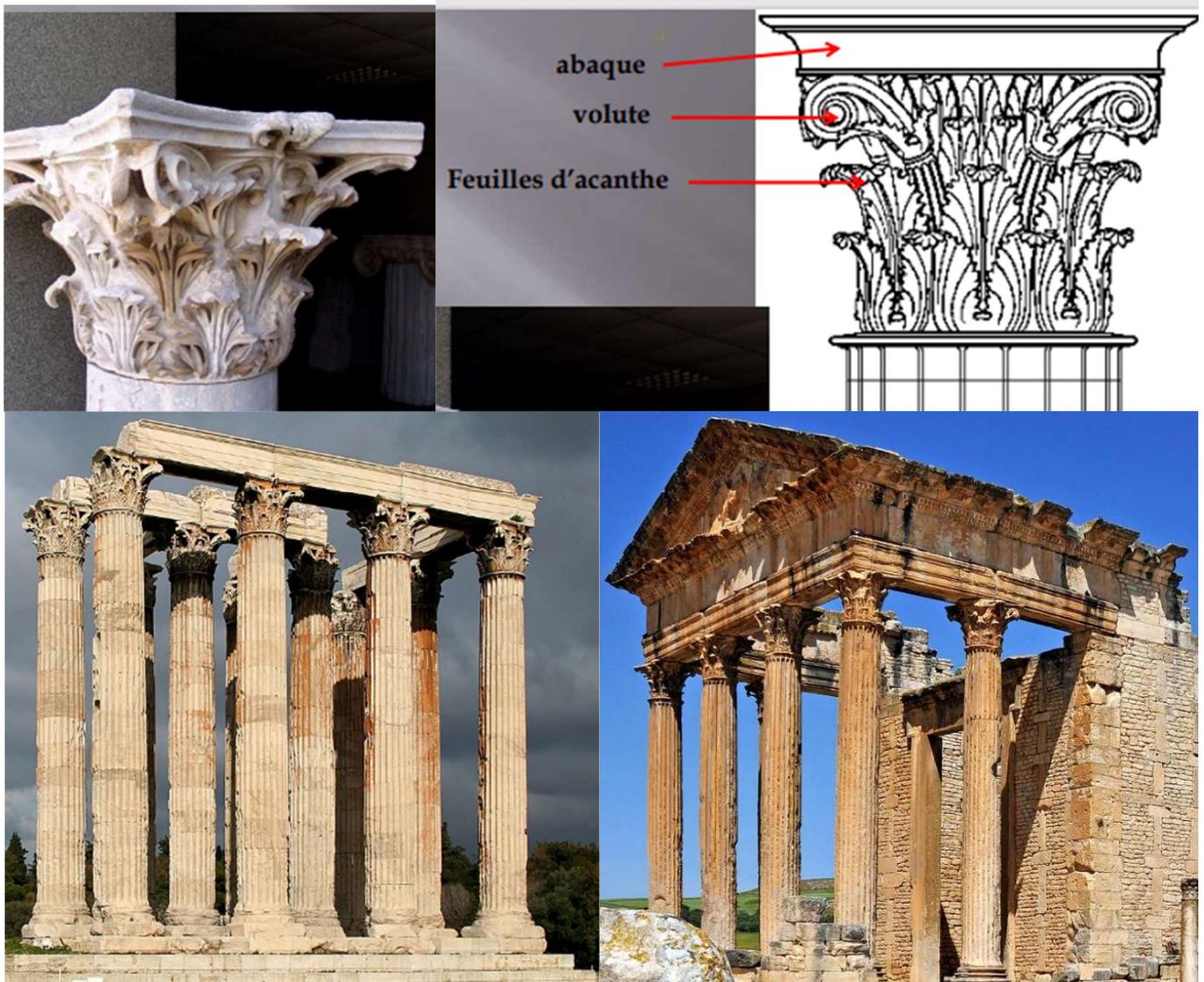


3-1-2-1 Les principales caractéristiques du système ionique :

- A- **Colonnes** : Les colonnes ioniques sont de plus fines que les colonnes doriques. En général, elle présente une base composée de moules et une colonne cannelée aux rainures plus étroites et plus nombreuses que dans la disposition dorique.
- B- **Chapiteau** : Le chapiteau ionique est décoré de volutes, qui sont des volutes en forme de spirale situées à chaque coin. Les volutes donnent une impression de légèreté et de dynamisme de l'ordre ionique.
- C- **Toit plat** : Le toit plat ionique est constitué d'un linteau lisse sur lequel repose une corniche sculptée. La frise ionique est souvent décorée de motifs tels que des couronnes, des feuillages ou des figures mythologiques. Au-dessus de la frise se trouve une corniche parfois ornée de petites dents.
- D- **Portiques** : L'ordre ionique est souvent utilisé dans la construction de portiques, où les colonnes ioniques créent une galerie ouverte. Ces portiques peuvent être utilisés pour encadrer les entrées de bâtiments ou comme éléments décoratifs autonomes.

3-1-3 L'ordre corinthien :

L'ordre corinthien est le plus récent et le plus décoré et sculpté. La couronne, ornée de motifs floraux, évoque la forme des feuilles d'acanthé (plante méditerranéenne aux feuilles très rugueuses). Les Grecs l'utilisaient dans des bâtiments spéciaux et très précieux. Elle se distingue par son élégance, sa riche décoration et la présence de chapiteaux spécifiques. L'ordre corinthien est le dernier des trois ordres architecturaux grecs dont le caractère est principalement déterminé par une grande richesse d'éléments et un chapiteau orné de deux rangées de feuilles d'acanthé stylisées. La forme évasée et le décor floral qui caractérisent la couronne corinthienne sont apparus en Égypte, en Assyrie et dans d'autres régions du Levant avant d'être adoptés par les Grecs. Ceux-ci ont l'avantage de purifier et d'enrichir des types préexistants, ainsi que de les appliquer à un nouveau système d'architecture.

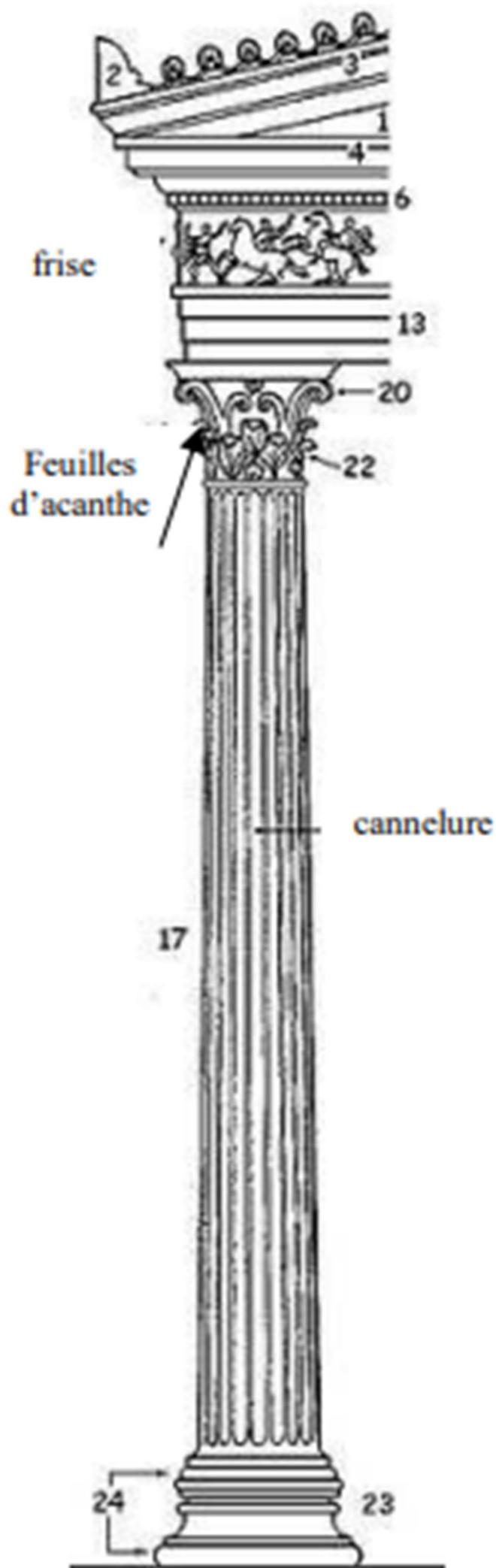


Les principales caractéristiques de l'ordre corinthien sont :

- A- Colonnes :** Les colonnes corinthiennes sont similaires aux colonnes ioniques par leur élancement, mais elles ont des rainures plus fines et moins nombreuses. Ils ont souvent une base décorative.
- B- Capitale :** Le chapiteau corinthien est l'élément le plus distinctif de ce système. Il est décoré de feuilles d'acanthé qui s'enroulent et s'étendent autour du couvercle. Les feuilles d'acanthé peuvent être très détaillées et donner un aspect végétal au chapiteau.



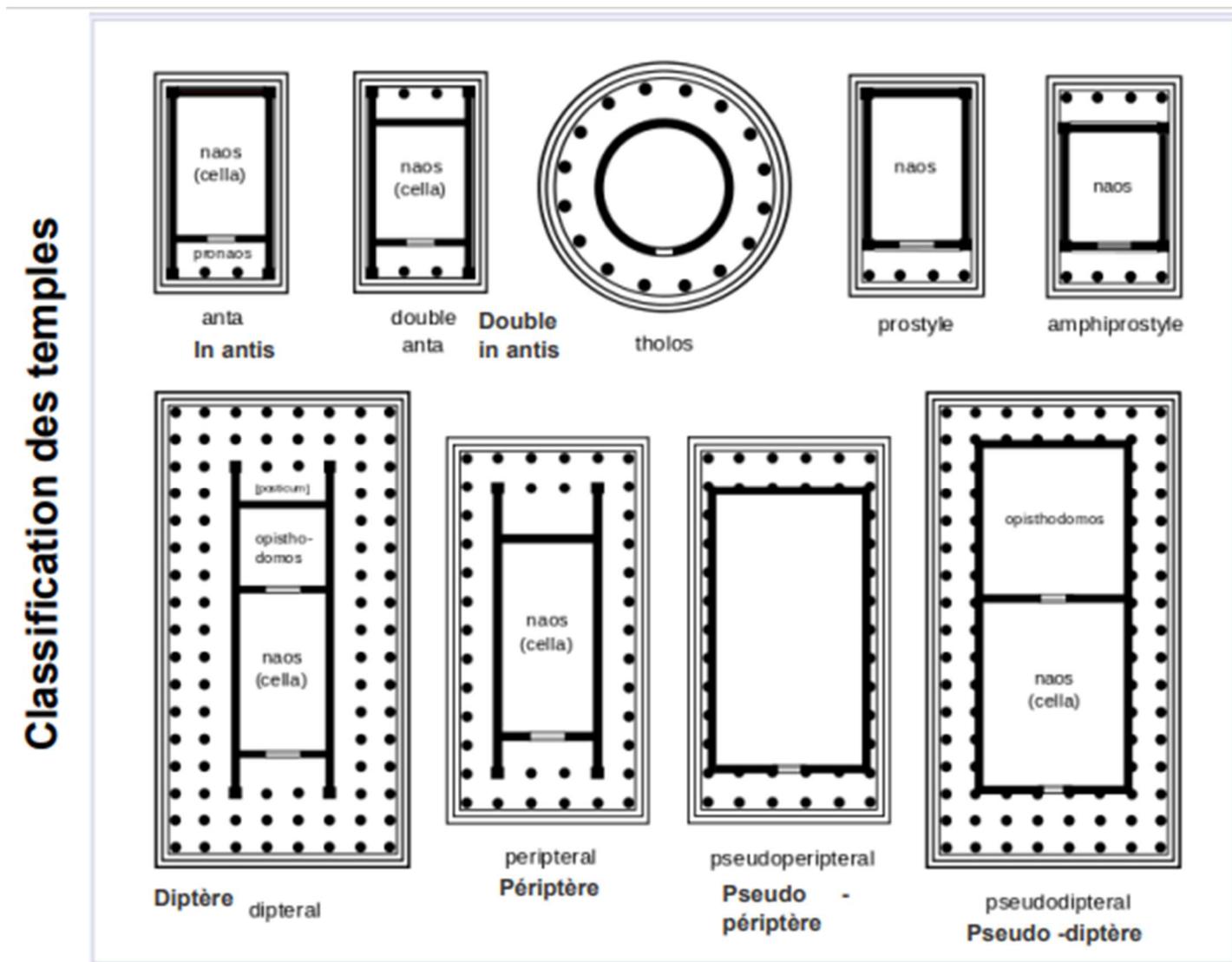
- C- Entablement :** L'entablement corinthien ressemble à un ordre ionique, avec un linteau lisse, une frise et une corniche sculptées. Cependant, la frise corinthienne est généralement plus décorative et peut comporter des motifs floraux, des chapiteaux ou des figures sculptées.
- D- Détails ornementaux :** Le style corinthien se caractérise souvent par une abondance de détails ornementaux. Outre les feuilles d'acanthé que l'on retrouve dans les chapiteaux, des volutes et des décorations florales se retrouvent souvent dans l'ensemble corinthien.



4- L'Architecture des bâtiments grecs antiques :

4-1 Les temples de la Grèce antique :

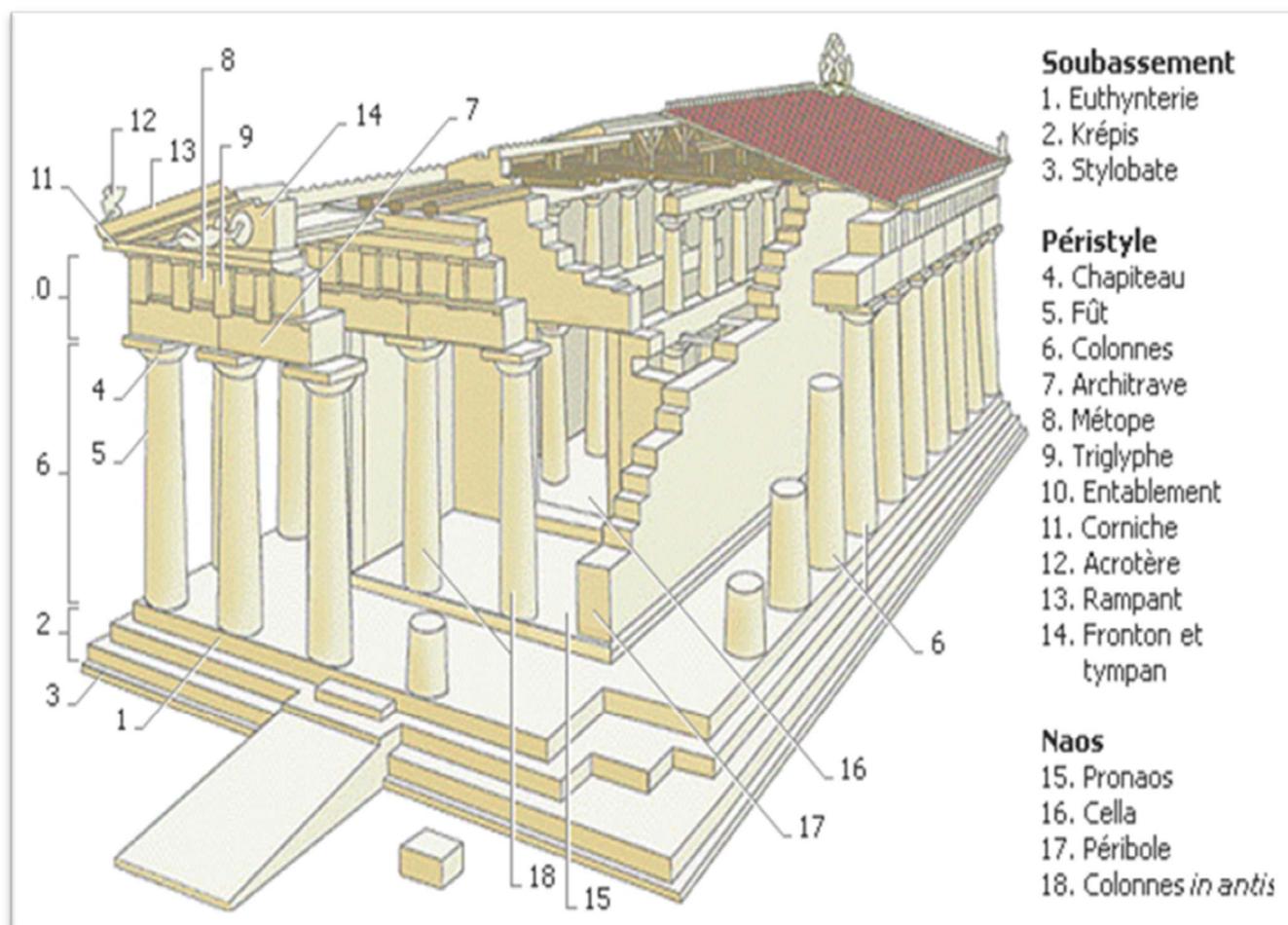
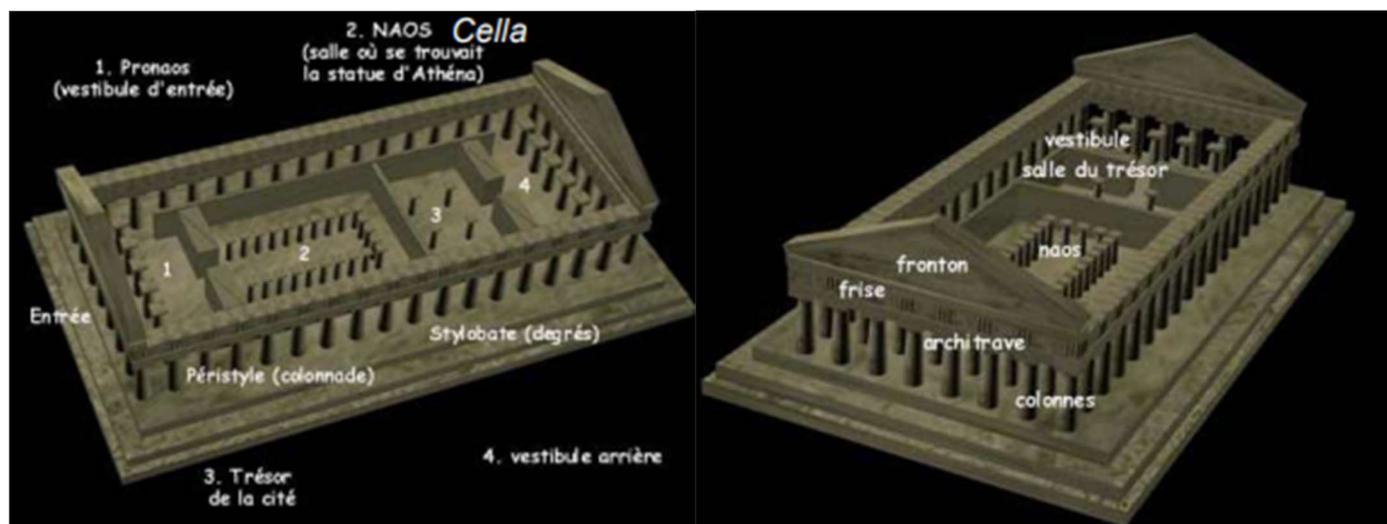
À l'exception des tholos circulaires, la plupart des temples grecs étaient de forme rectangulaire, leur longueur font environ deux fois leur largeur. La plupart étaient petits (30 à 100 pieds de long), mais quelques-uns mesuraient plus de 300 pieds de long et 150 pieds de large. Un plan d'étage rectangulaire typique comporte des pilastres (colonnes) sur les quatre côtés ; Le porche avant (pronaos) et le porche arrière (opisthodomos). Les parties supérieures du temple étaient généralement en briques crues et en bois, à l'exception de la façade supérieure qui était généralement en pierre et décorée dans l'ordre (dorique, ionique). Les colonnes étaient généralement taillées en utilisant la pierre de calcaire et les façades supérieures étaient généralement décorées de marbre. L'intérieur d'un temple grec était généralement constitué d'un sanctuaire intérieur (cella ou naos) abritant la statue du culte et parfois d'une ou deux antichambres, qui servaient de lieu de stockage aux fidèles pour y déposer leurs objets de valeurs.

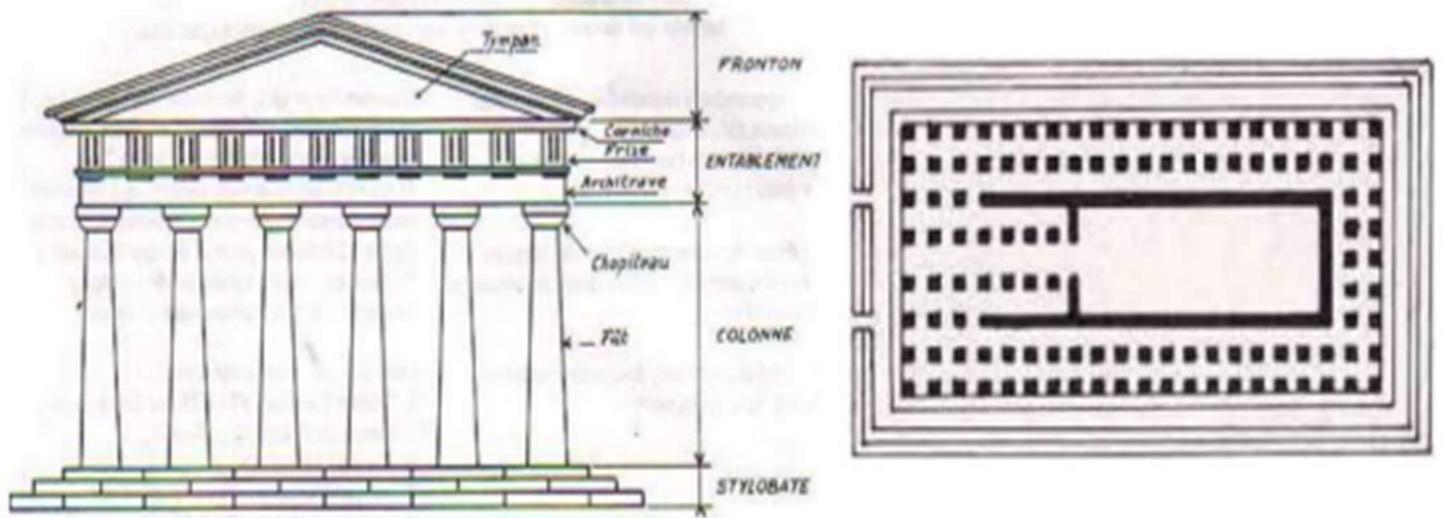


4-1-1 Les caractéristique de temple de la Grèce antique :

Ils sont généralement de forme rectangulaire, contrairement aux temples de l'Égypte ancienne, et malgré leur aspect disproportionné, les temples de la Grèce antique sont proches de la taille humaine. Il est précédé sur quatre côtés d'une colonne à colonnes. En plus de leurs rôles esthétiques, ces colonnes jouent le rôle de structure porteuse pour la lourde toiture. La plate-forme en gradins soutient l'ensemble du bâtiment.

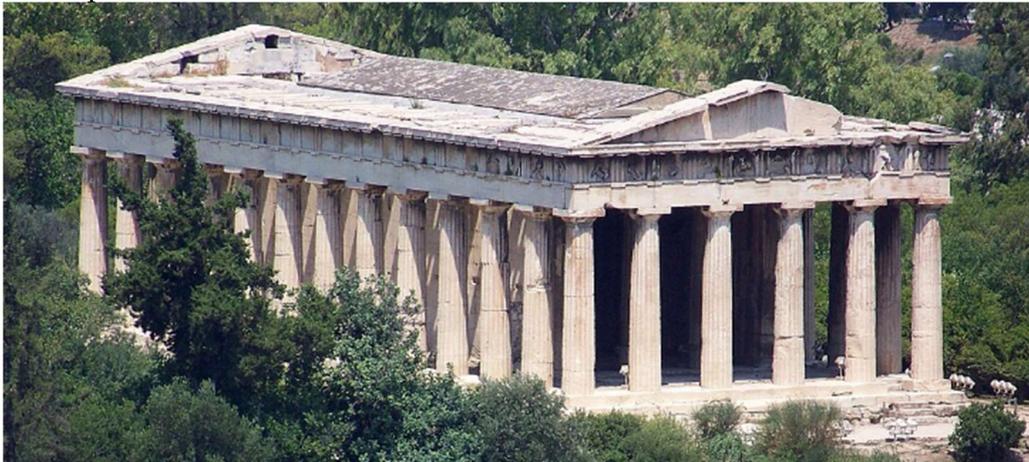
À l'intérieur du temple, dans la nef décorée ou naos, se trouvait le dieu selon leur croyance païenne. Quant aux croyants, ils se contentaient de laisser l'offrande préparée dehors, dans un lieu saint.





4-1-2 Temple dorique "Parthénon":

Il s'agit d'un temple de style octogonal qui reflète le summum de l'architecture dorique, caractérisé par la décoration de sa frise et la sculpture de ces deux frontons. À l'intérieur se trouve une longue cella contenant une gigantesque statue en or. Une pièce contenant le trésor d'Athéna est décorée de quatre colonnes ioniques à l'ouest. Une colonnade à deux niveaux constitués de 8 x 15 colonnes "Péristyle" autour de l'ensemble formant la structure qui maintient la toiture.



4-1-3 Le Temple Ionien « Érechthéion » :

C'est un petit temple qui symbolise l'une des plus belles formes de l'ordre ionien. Il comporte trois colonnades dont l'une est reliée à l'ensemble. Son plan est unique, tout comme sa plateforme à colonnes de statues de formes humaines.



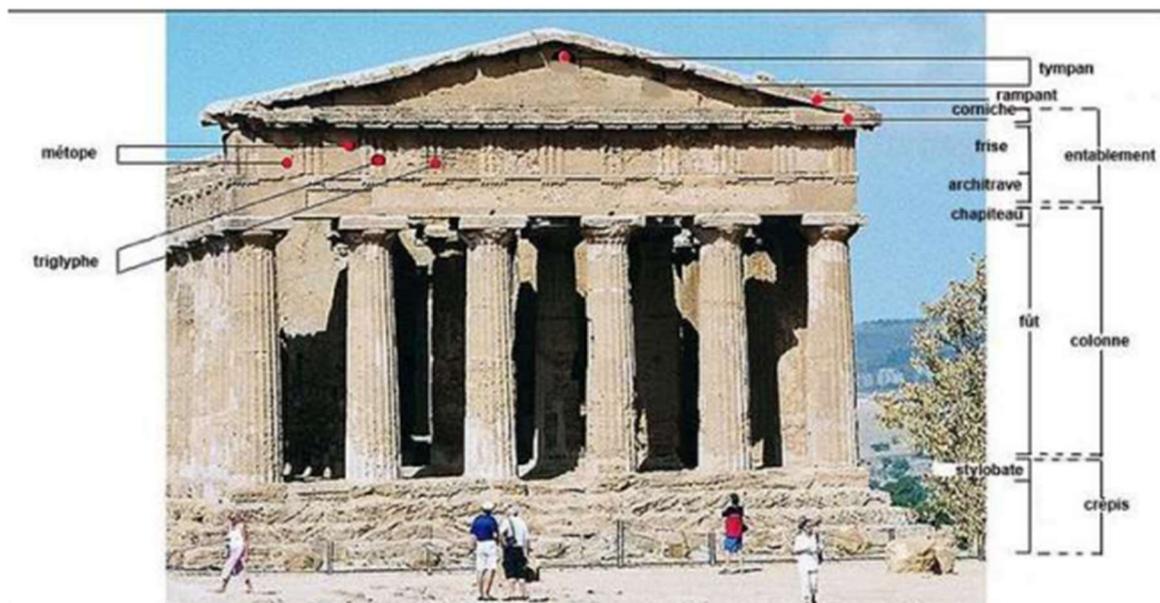
4-1-4 Temple corinthien :

Il est rare construit à la fin de l'ère grecque, et présente une proportion et une hauteur imposantes, un toit relativement haut et ces colonnes supplémentaires à l'avant et à l'arrière qui soulignent sa monumentalité.



4-1-5 Les caractéristiques communes des temples grec :

Quelle que soit la forme du temple (circulaire ou rectangulaire) et la disposition l'ordre (dorique, ionique), ils partagent ce qui suit : Le Stylobate, le Portique, et la Salles Hypostyles.

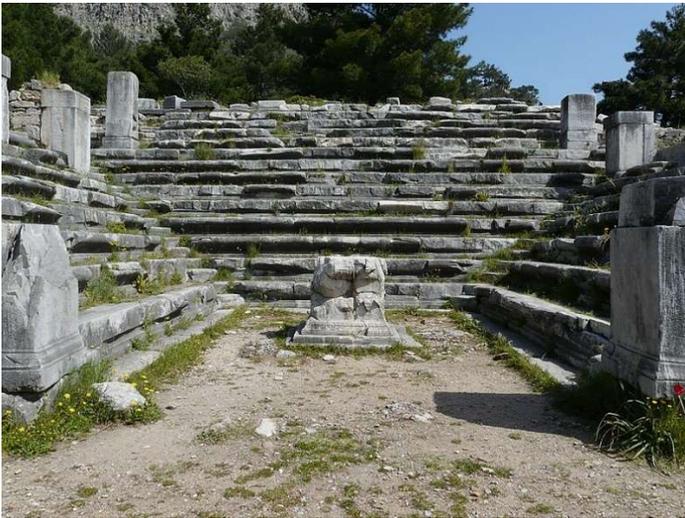


5- Les Édifices et espaces publics Grecs :

En plus des temples, les palais et les habitations les grecs étaient fascinés par les bâtiments officiels de gouvernance et les théâtres et les espaces publics dont nous allons citer les plus importants :

5-1 Le Bouleutérion :

C'est un édifice où se tenait les réunions des membres du conseil de la cité.



5-2 Héliée (Tribunal grec):

Si l'on doit rapprocher ce nom du grec ἥλιος / hélios, soleil, il faudrait alors penser que l'Héliée est un tribunal qui siège en plein air, dans un lieu éclairé par le soleil. Cette espace en plein air où la justice se pratiquait. Les juges écoutent l'accusé et utilisent des pierres ou des jetons de vote pour acquitter ou condamner l'accusé.



5-3 La Stoa :

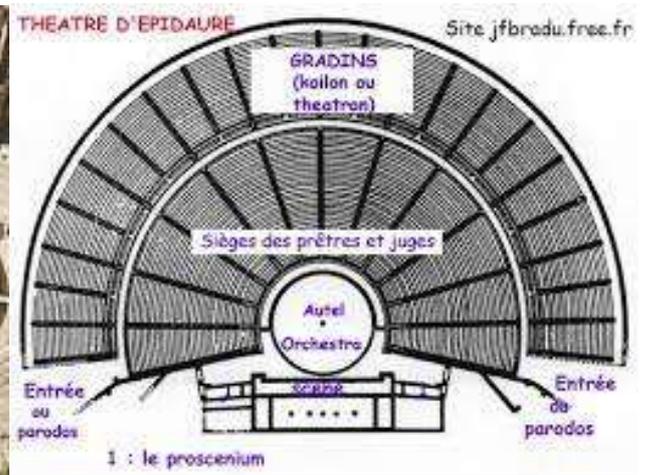
La Stoa se développe sur l'agora, dont les longues dimensions de ce type de bâtiment, l'ouverture des colonnes, des surfaces et des volumes, permettent de créer d'étonnants jeux d'ombre et de lumière, comme on peut le constater grâce à la reconstruction du portique Attale dans l'agora d'Athènes. Elle est d'une longueur de 116,5 m, fermée de côté sud de l'agora. Haute de deux étages, et fondée sur un podium. Les galeries longitudinales desservent au niveau de chaque étage 21 boutiques lieu de rencontre destiné à protéger diverses activités des intempéries. Les Grecs donnaient souvent à leurs édifices publics la forme

d'arcades ou de galeries : leurs lieux de rencontre étaient en réalité des promenades, où se déroulaient les transactions commerciales. Il sert aussi parfois de lieu d'exposition.



5-4 Le théâtre :

Toutes les grandes cités de la Grèce antique possédaient leur propre théâtre, et la technique grecque antique est encore utilisée aujourd'hui : les Grecs sélectionnaient des tertres puis les sculptaient en forme d'une vaste salle semi-circulaire, orientée vers un orchestre central.



6- La Maison de la Grèce antique :

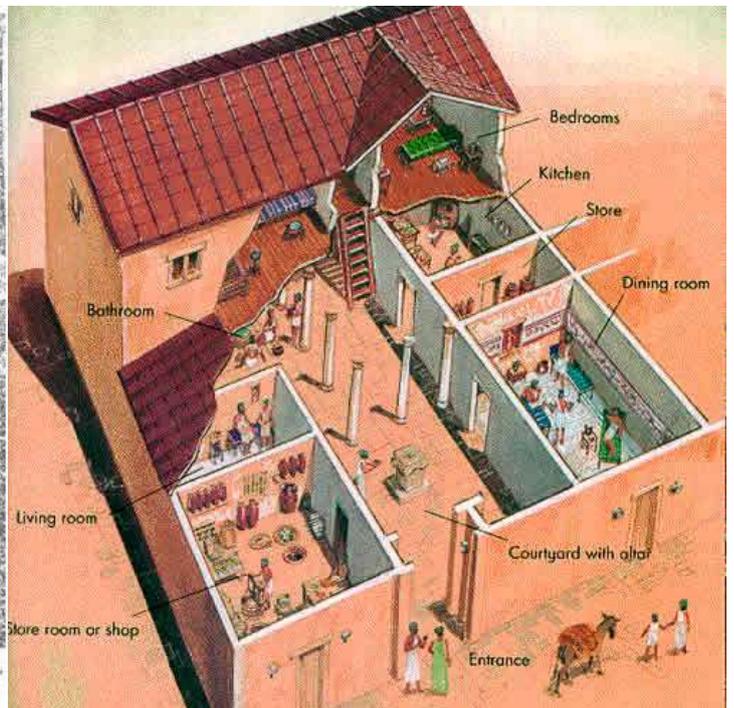
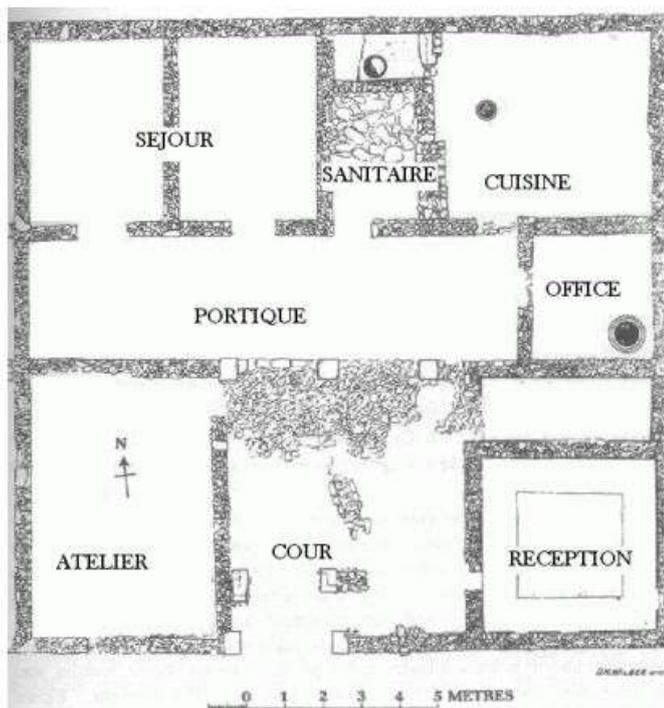
L'habitat dans la Grèce antique se caractérise par deux formes différentes : l'habitat rural (maisons primitives isolées, fermes, palais), les ruraux les plus pauvres vivent dans des immeubles ou des constructions en bois, dont seuls quelques-uns nous ont parvenu. L'habitat urbain, maisons adjacentes, organisées en quartiers planifiés qui forment des îles. L'habitat urbain était constitué d'habitations individuelles, jusqu'à l'émergence de très grandes villes (Alexandrie, Rome, Ostie).

Maison individuelle, en Grèce (oïcos ou oïkia), à Rome (domus) : qu'elle soit circulaire ou rectangulaire, s'organise autour d'une cour ; Lieu de vie. La cuisine n'est pas une pièce essentielle pour les Grecs, car la plupart des aliments sont soit consommés crus (fruits, fromages), soit nécessitent peu de préparation. Ainsi, la cuisine peut s'effectuer dans la cour, sur un feu d'appoint. Autour de la cour, la maison s'organise avec une pièce centrale, l'andron, puis contient deux chambres. Le nombre de chambres dépend du statut socio-économique du propriétaire. La structure familiale de la Grèce antique, s'étendant généralement à quelques parents proches et entourée d'un assez grand nombre d'esclaves ou de domestiques ; Cette famille est dirigée par le père de famille, qui seul dispose des droits politiques et civils. Ainsi, la maison ancienne apparaît comme une expression architecturale de l'indépendance du citoyen et de sa supériorité politique et sociale. La maison représente aussi souvent le lieu de travail du père de famille ainsi que le stockage et la vente de

ses produits. Qu'elle soit circulaire ou rectangulaire, s'organise autour d'une cour ; Lieu de vie. La cuisine n'est pas une pièce essentielle pour les Grecs, car la plupart des aliments sont soit consommés crus (fruits, fromages), soit nécessitent peu de préparation. Ainsi, la cuisine peut s'effectuer dans la cour, sur un feu d'appoint. Autour de la cour, la maison s'organise avec une pièce centrale, l'andron, puis contient deux chambres. Le nombre de chambres dépend du statut socio-économique du propriétaire.

L'accès à la maison se fait par un portique « la prostas », qui se plonge parfois jusqu'au hall (une série de colonnes autour de la cour). Les esclaves n'avaient pas d'espace désigné et dormaient partout où ils le pouvaient. La plupart des pièces sont peintes à la chaux blanche. Seul l'andrôn est richement décoré et peint de couleurs vives puisqu'il s'agit de la salle de réception. À partir du II^e siècle, des étages apparaissent dans les habitations ou les femmes ont des espaces propres à elles.

La maison de la Grèce antique est très introvertie, les ouvertures sur le monde extérieur sont très limitées : généralement une porte étroite et rarement une petite fenêtre. En effet, les pièces principales donnent sur la cour intérieure ; c'est pour éviter le soleil en été et d'en profiter en hiver selon le climat méditerranéen. Les pièces à vivre sont généralement orientées vers le sud, de sorte que le soleil entre rarement en été, tandis que ses rayons obliques pénètrent largement en hiver. S'il y a un étage, celui-ci est souvent limité à cette partie de la maison. Cependant, l'habitat urbain ancien a considérablement évolué au fil du temps, et on retrouve de nombreuses différences. Toutes ces variables reflètent un mode de vie et des besoins spécifiques qui conduisent à une organisation spatiale et à une manière de construire spécifique.



6-2 Le palais de la Grèce antique :

Le palais ou la résidence royale sont des bâtiments géants caractérisés par les entrées en propylène, car ils forment l'entrée de la résidence royale ou du sanctuaire. Le sanctuaire se compose de pièces avant et arrière, chacune comportant des colonnes doriques ou ioniques ainsi qu'un mur de balcon central. Il y a un arc triangulaire sur la façade au-dessus de l'entrée. Les pièces sont décorées de peintures et de sculptures, et les sols de fresques.



7- Les cinq principes de l'architecture antique chez de Vitruve

Selon Marcus Vitruvius Pollio, connu sous le nom de **Vitruve**, est un architecte romain qui vécut au qui résume les principes de l'architecture antique en cinq point. À savoir :

- **L'ordonnance** : qui détermine la conception des parties intérieures et extérieures du bâtiment en fonction de ses proportions générales qui sont fixées selon un modèle précisant les dimensions de l'ensemble de l'édifice et de ses parties ;

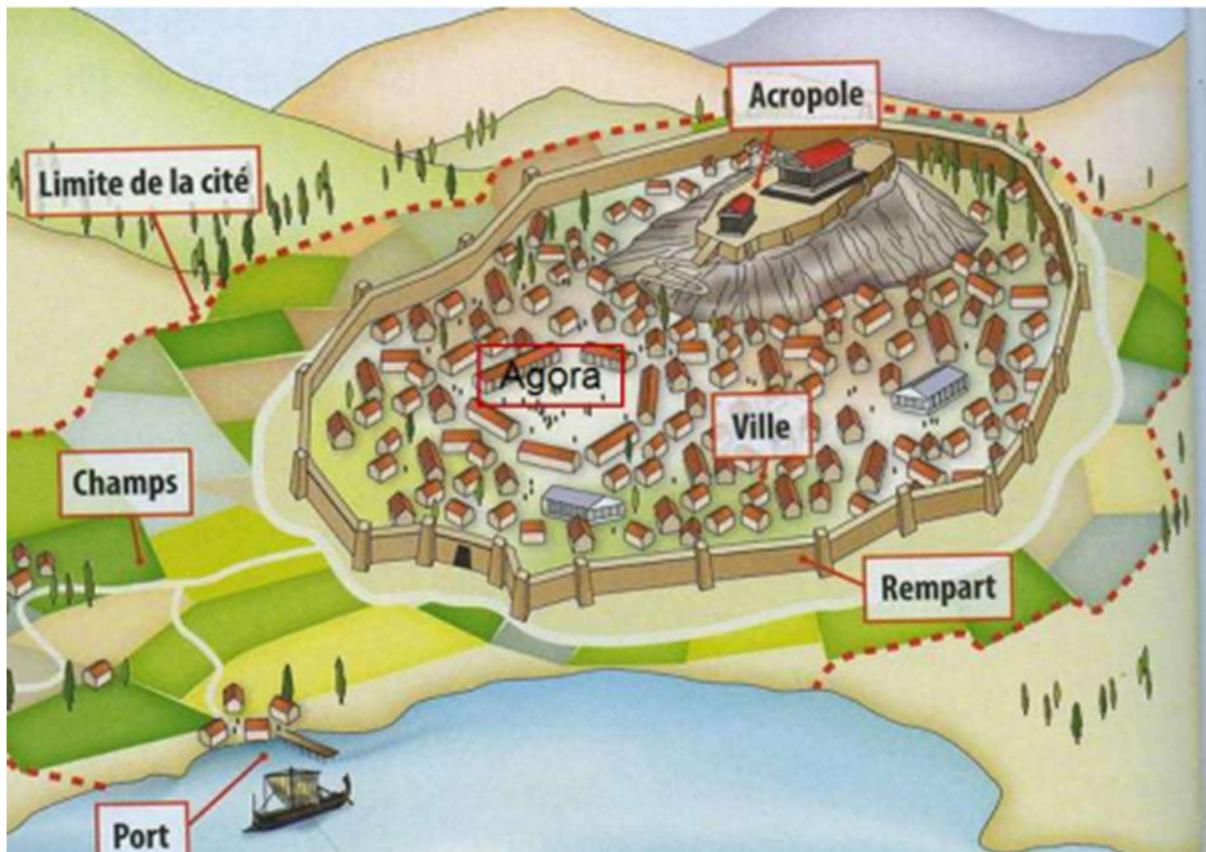
- **La disposition** : C'est que la fonction des composantes du bâtiment qui définit leurs l'emplacements et leurs dimensions ;
- **La bienséance** : La forme extérieure du bâtiment reflète sa fonction ;
- **L'eurythmie** : C'est l'incarnation des règles du nombre d'or dans les dimensions du bâtiment ainsi que sa volumétrie ;
- **La symétrie** : Vitruve la définit comme étant : " la proportion qui règne entre toutes les parties de l'édifice, et le rapport de ces parties avec l'ensemble, à cause de l'uniformité des mesures. Dans le corps humain, le coude, le pied, la main, le doigt et les autres membres, offrent des rapports de grandeur ; ces mêmes rapports doivent se rencontrer dans toutes les parties d'un ouvrage. Pour les édifices sacrés, c'est les colonnes ou un triglyphe qui sert de module..."

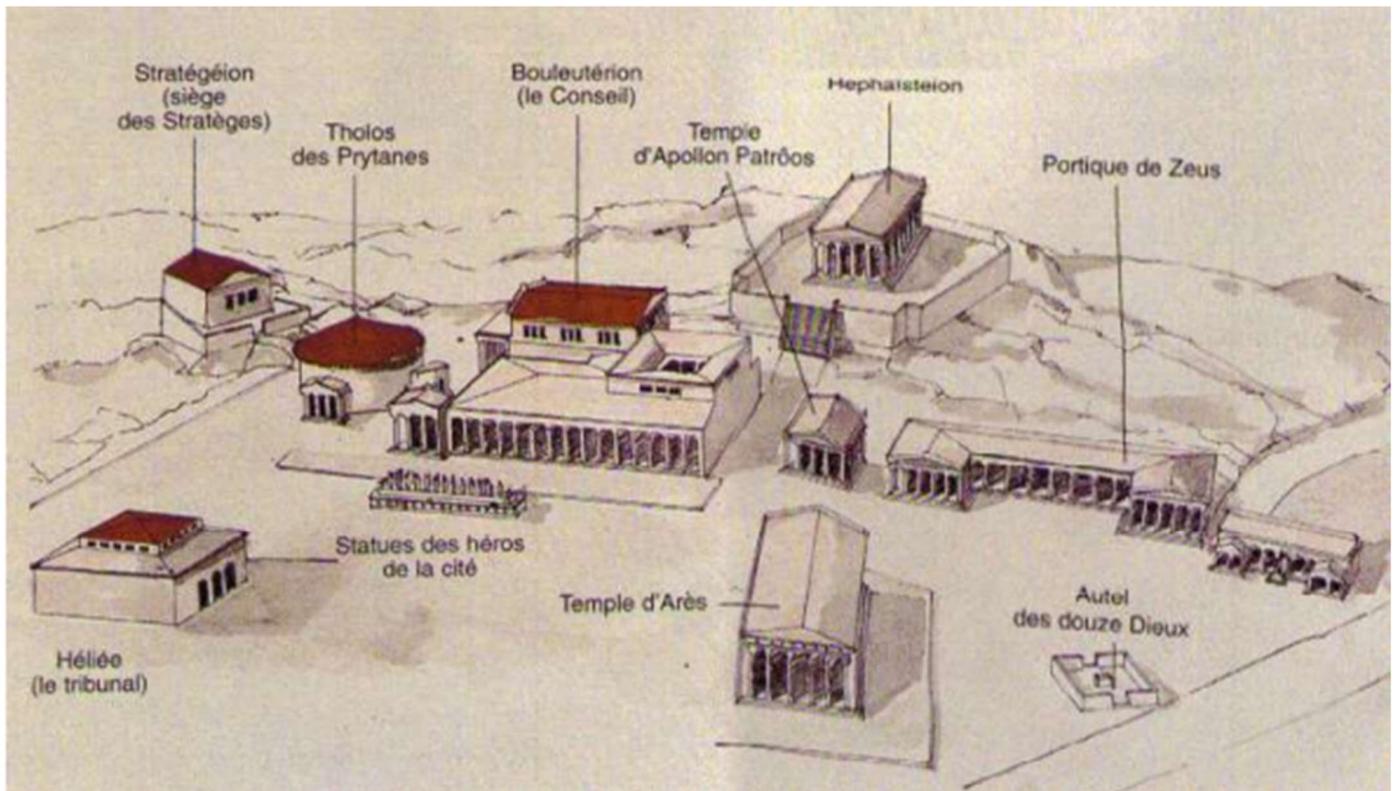
8 – La cité Grecque :

Les Grecs attachaient une grande importance à la défense, à la mobilité et aux espaces publics dans leurs villes. Cela ressort très clairement de la construction des premières villes construites autour de l'Acropole, et la configuration en damier est née à l'époque classique, où des chemins sinueux mènent à l'Agora.

En fait, le relief des sites urbains a eu une influence très significative sur l'aménagement des villes grecques antiques. L'Acropole occupe la partie haute du site tandis que l'Agora occupe toute la partie basse.

Athènes présente le modèle typique de la ville grecque composé de deux composantes : la ville haute (L'Acropole) et la ville basse (L'Asty).





8-1 L'Acropole « Ville haute » :

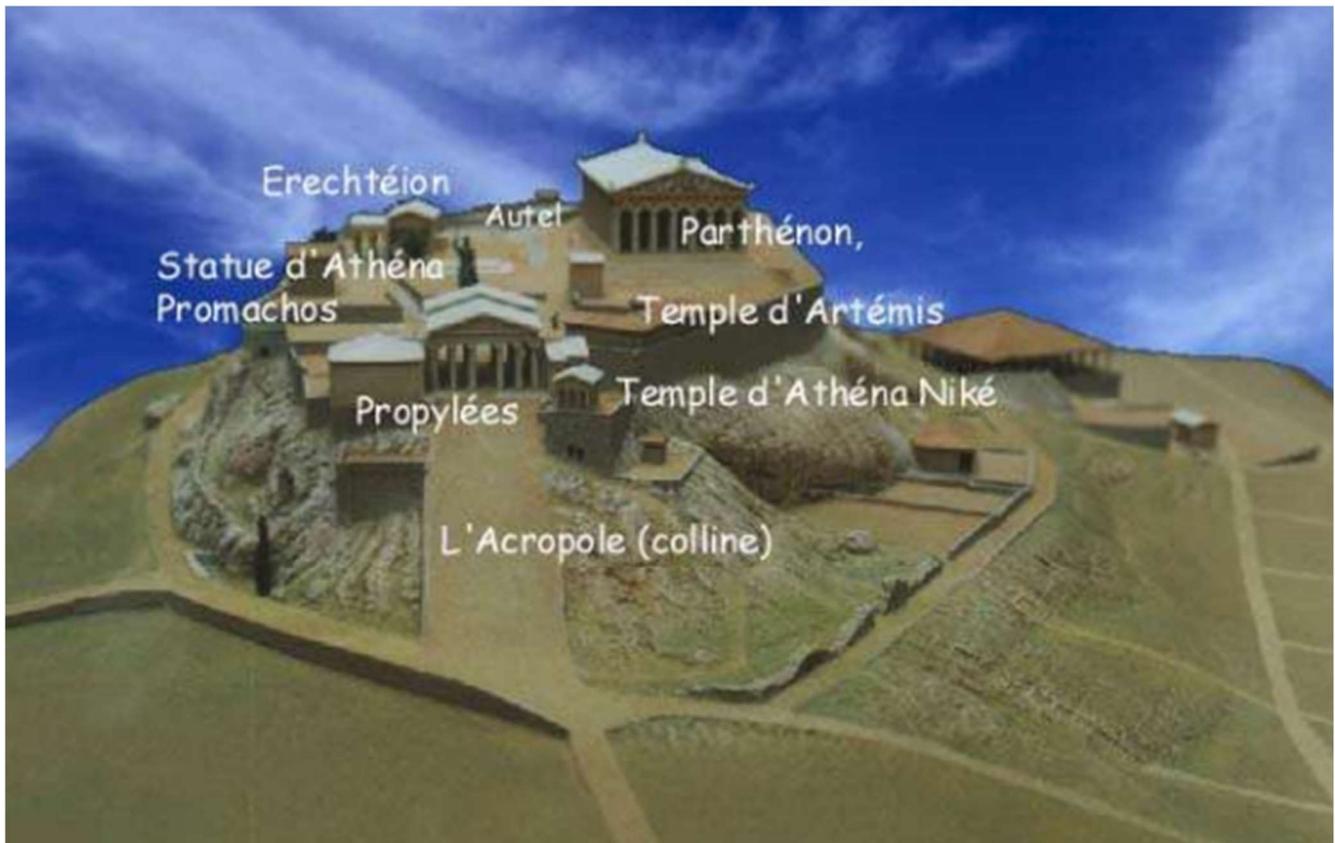
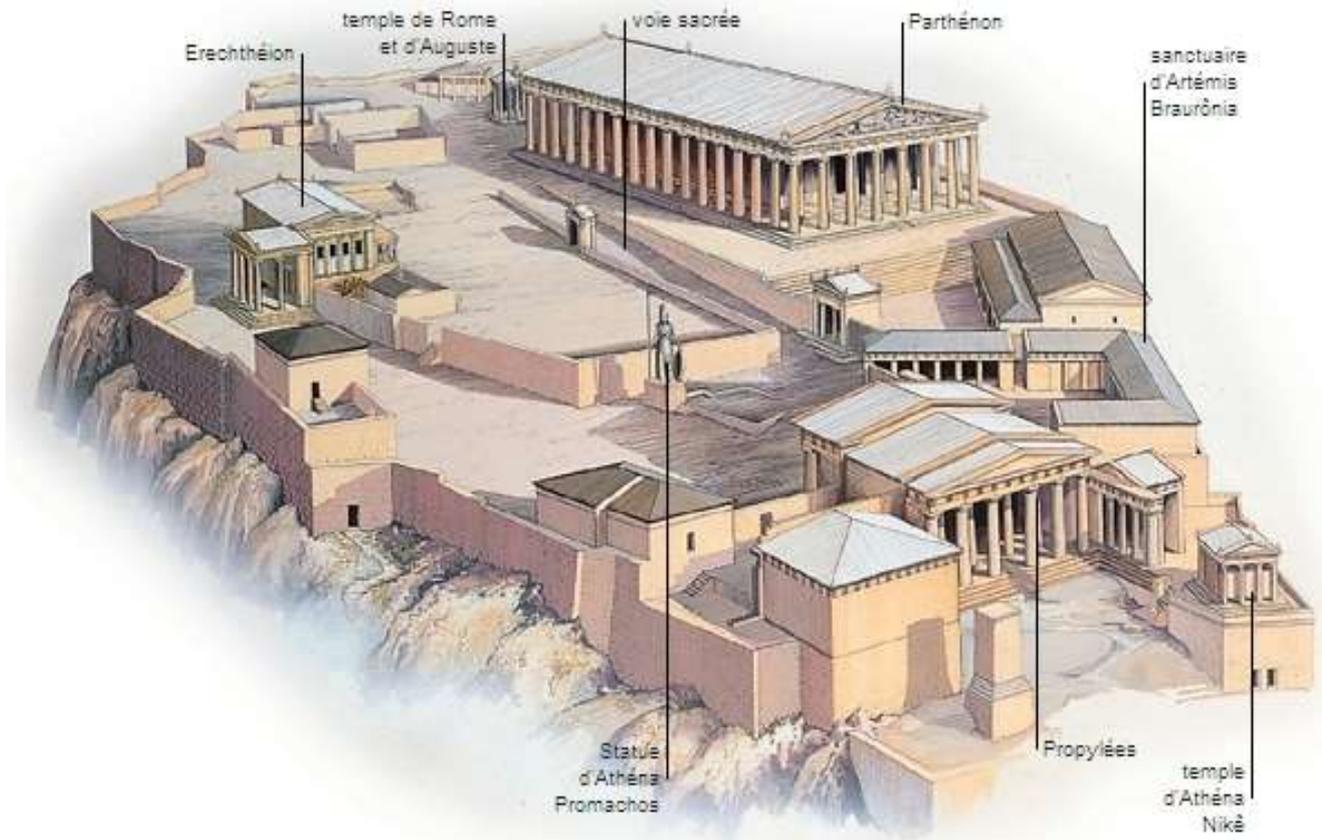
Il a été construit sur une crête dominant le reste de la ville. C'est le site de temples et de sanctuaires.

L'acropole servait de refuge aux habitants de la ville en cas d'attaque.

L'Acropole d'Athènes est le complexe archéologique grec antique le plus complet et le plus impressionnant qui nous soit parvenu. Il est situé sur une colline de hauteur moyenne (156 m) s'élevant dans le bassin d'Athènes. Ses dimensions sont d'environ 170 m sur 350 m. La colline, surmontée d'un sommet presque plat, est rocheuse et abrupte sur tous ses versants sauf celui de l'ouest. Un solide mur entoure le sommet de l'Acropole depuis plus de 3 300 ans. On y accède par une pente raide du côté ouest qui mène aux Propylées. De plus, le plateau peut être atteint à sa destination nord au moyen de deux failles creusées par l'érosion. Sans accès depuis d'autres directions, et donc sans surveillance, les forces perses entrèrent dans la citadelle en 480 avant JC



L'Acropole d'Athènes



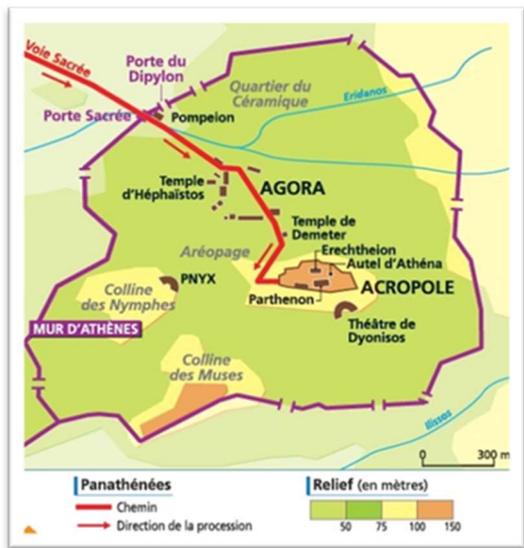
8-2 L'Asty « Ville basse »:

La partie basse de la ville est principalement dédiée aux zones résidentielles ainsi qu'aux bâtiments publics situés autour de l'Agora.

8-3 L'Agora :

Dans la Grèce antique, l'agora désignait une réunion du conseil municipal ou conseil de tout le peuple, au cours de laquelle les citoyens exerçaient leurs droits politiques.

En tant qu'espace public, l'agora existait au Ve siècle avant J-C ; le lieu de la cité qui accueille commerces, activités sociales, politiques, judiciaires et même religieuses. Il est entouré de bâtiments publics ainsi que de lieux de culte. C'est aussi l'endroit où l'on se promène, où l'on apprend des nouvelles et où se forment les courants d'opinion.



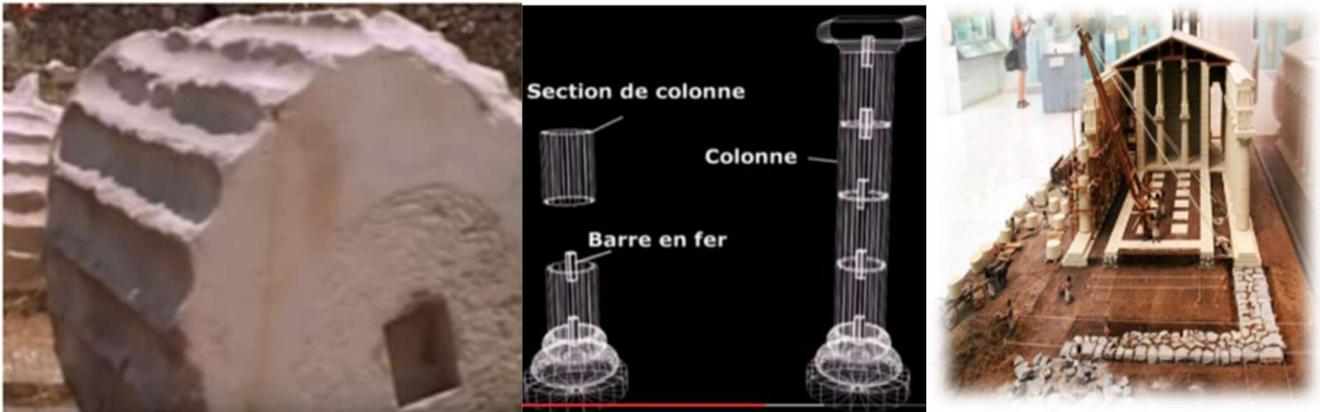
9- Les matériaux et techniques de construction de la Grèce antique :

Le principal problème auquel étaient confrontés les architectes de la Grèce antique était la nature variable du terrain, majoritairement en rocheuse. Bien que de taille plus modeste des constructions anciennes. Le désir de construire un grand temple de marbre imposait également un nouveau défi aux constructeurs. Théodore de Samos, l'un des architectes du temple de Crésus, qui trouva la solution. Il a eu l'idée de créer un substrat de base en mélangeant du charbon de bois et des peaux d'animaux avec du sable et du limon. Les fouilles ont également révélé une technologie complémentaire : une couche de schiste scellée avec de l'argile. Sur cette couche a été placé le Stylobate, constitué de dalles de marbre polygonales.

Les premiers temples étaient faits de bois et de briques séchées et ressemblaient aux cabanes des Grecs. Les temples étaient alors construits sur des plates-formes à trois étages et entourés de colonnes. Au fur et à mesure que les temples grecs en bois se détérioraient, ils furent remplacés par des temples en pierre, qui avaient exactement le même aspect. Les temples sont souvent de forme rectangulaire et orientés sur la façade de manière à ce que la statue du dieu dans le temple soit éclairée par le soleil le jour de sa fête. Malgré la proximité des gisements, le transport des blocs de la carrière au chantier semblait problématique en raison de leur poids : même coupés sur place, ils atteignaient parfois des dimensions qui rendaient impossible leur transport par les moyens rudimentaires. Pour les colonnes de section circulaire, il les roulait simplement sur elles-mêmes en les montant sur un cadre en bois qui pouvait ensuite être tiré par des bœufs ou des chevaux, et suivait la même technique pour niveler le sol en calcaires. Problème. L'idée de Métagénèse est d'installer de grosses roues en bois à chaque extrémité pour faciliter le perçage dans la section du bloc. Un trou au centre de la roue pour attacher une chaîne à chaque roue, et faire rouler les blocs parallèles en douceur comme des blocs cylindriques. Les architectes grecs de la période classique organisèrent la construction des temples environnants en partant de la colonne extérieure, formant ensuite le naos à l'intérieur. C'est une règle importante pour la technique de construction des temples.

9-1 Le marbre :

Avant le VIe siècle, le marbre était peu utilisé en architecture, d'une part parce que ses gisements étaient très rares en Grèce et en Asie Mineure, et d'autre part parce que le transport et le travail de ce matériau nécessitaient des techniques et des outils qui n'existaient pas auparavant. Les temples de Samos et de Didyme, qu'Éphèse. L'utilisation intensive du marbre dans la construction de temples et d'autels aux VIe et IVe siècles est donc particulièrement remarquable. Le nombre de temples de marbre est resté faible tout au long de la Grèce antique.



10- La composition urbaine de la Grèce antique :

La cité d'Athènes est l'exemple type de la composition urbaine de la Grèce antique dont les principales caractéristiques sont :

- La forme ovale de la ville est imposée par le terrain confiné.
- L'Acropole, qui rassemble temples et sanctuaires et domine ainsi la ville, et son centre rayonnant symbolise la puissance divine car elle est un refuge pour les habitants en cas de danger.
- La ville basse "L'Astry" abrite l'Agora, un espace public entouré d'équipements civiques dont l'emplacement et la structure symbolisent la vie limitée sur Terre.
- La disposition des habitations selon le rang social occupe le reste de la cité selon une organisation en damier.
- - L'architecture sacrée grecque antique ne représente pas l'image d'un espace unique et universel ; Certaines significations y sont codées.
- - La forme du bâtiment individuel et l'assemblage de plusieurs de ces bâtiments dépendent de principes d'organisation différents.
- La conception grecque de l'espace est pluraliste.

- - L'interaction harmonieuse entre plusieurs styles d'organisation spatiale dans l'architecture grecque antique résulte du développement historique.
- - Le point de départ commun du temple et de la résidence était le simple mégaron qui se développe dans des directions opposées. Le temple devient la manifestation d'une personnalité bien définie tandis que l'habitation évolue vers une différenciation fonctionnelle.



Conclusion :

L'architecture de la Grèce a été très influencée par celles de la Mésopotamie et l'Égypte antique ; Cette architecture a pu exceller et s'épanouir au Ve siècle. Quel que soit son domaine (architecture, sculpture, peinture, fresques, etc.), l'art grec recherchait la perfection esthétique à travers la beauté, qui a su prendre l'homme comme échelle dans tous ces domaines déjà cités.